

Notícias de Buenos Aires dizem que o vulcão andino Descabezado entrou de novo em erupção, embora com intensidade menor

## As revelações que nos faz o sr. Oswaldo Aranha

nado, porque exigia, para a conversão, a taxa de 18 libras por mil, e a maioria deles não era tingida;

3º) porque o governo, pela Lei de 18 de dezembro de 1816, autorizou a mobilização de 10.000.000 para sustentação da taxa cambial;

4º) "Conforme dita autorização gals 15.000.000 serviu para esse fim, mas sem nenhuma aplicação, sem absolutamente nenhuma utilização no *Thesaur Federal*."

Creio que não é necessário o conhecimento de 100.000 servim-lho a taxa de 18 libras de 502 mil e foram utilizadas para sustentação da taxa cambial, logo o *Thesaur* ficou com 100.000 mil contos, sem lastro, ou era pura e simples de papel e

As finanças do quadrilheirão?

A questão do prejuízo do Tesouro não merece maior exame.

É uma consequência natural da política de expansão da moeda, da qual o Brasil não escapou. O Brasil não escapou, porém, e ficou responsável pela directiva da emissão dos 592 mil contos e de mais 100 contos de empréstimo no Fundo de Resgate e Conversão da Dívida.

A transacção entre o Tesouro e o Banco ficou perfeita e exacta no governo passado.

É obra sua, unicamente do governo.

Apesar das suas afirmações, ao contrário, a Revolução não contrariou a emissão, a scriptura e a liquidação para todos os efeitos legais.

Em 11 de outubro de 1930, propoz transacção, que se ultimou no mesmo dia, e foi confirmada por decreto de 13 de outubro de 1930, pelo qual o Banco do Brasil e o Tesouro.

Essa operação foi lançada dia 11 nos livros do Banco do Brasil, como se vê do seguinte:

DEBITO	CREDITO
.....	592.000.000
.....	114.394.982
406.800.000.000	
.....	406.800.000
372.044.534.661	
145.518.600.070	

1.113.194.982.954	1.113.194.982.954
	168.831.848

**Jundós.** Esta operação caracteriza-se pela emissão de cheques em cambiais contra banheiros, e, depois dos montes, ruínas ou rios, os ditos montes dos títulos emitidos.

Os "avulsos", de que se. ex. tá. são aquelas operações pelas qua se recebe um cambio imediato para uma devolução futura. Qualquer dessas formas operações, nas quais foi fertilizado o governo, e a larga, e disto, redundam em abuso de crédito e concorrem para as falsas operações cambiais.

diário. Justamente aquele que não deveria lançar mão desse dinheiro, porque teria que pagar a taxa e ainda a desgrace os meios e os normas estrangeiros e, mais, brevedade, porque as condições de termos do país eram de frangimento econômico e largamente exportações.

As entradas de ouro foram muito tosseimas, que pelos empreendedores federais, estaduais e municipais, e a partir da primeira de novembro, no país, e ainda se não se comercializava internacionalmente, pois bem, no seu período e a verdade.

Mais cedo, a despeito de tudo, o Banco do Brasil accusou os seguintes descobertos máximos:

13-8-1927	5 028,28
22-11-1928	5 160,81
31-12-1928	5 186,21
6-4-1930	5 243,65

Afirma-se, com certa ingenuidade, que o descoberto p

	Saldo favor Brasil
1928	26.157
1929	23.588
1930	20.683







## EMBAIXADOR MORGAN

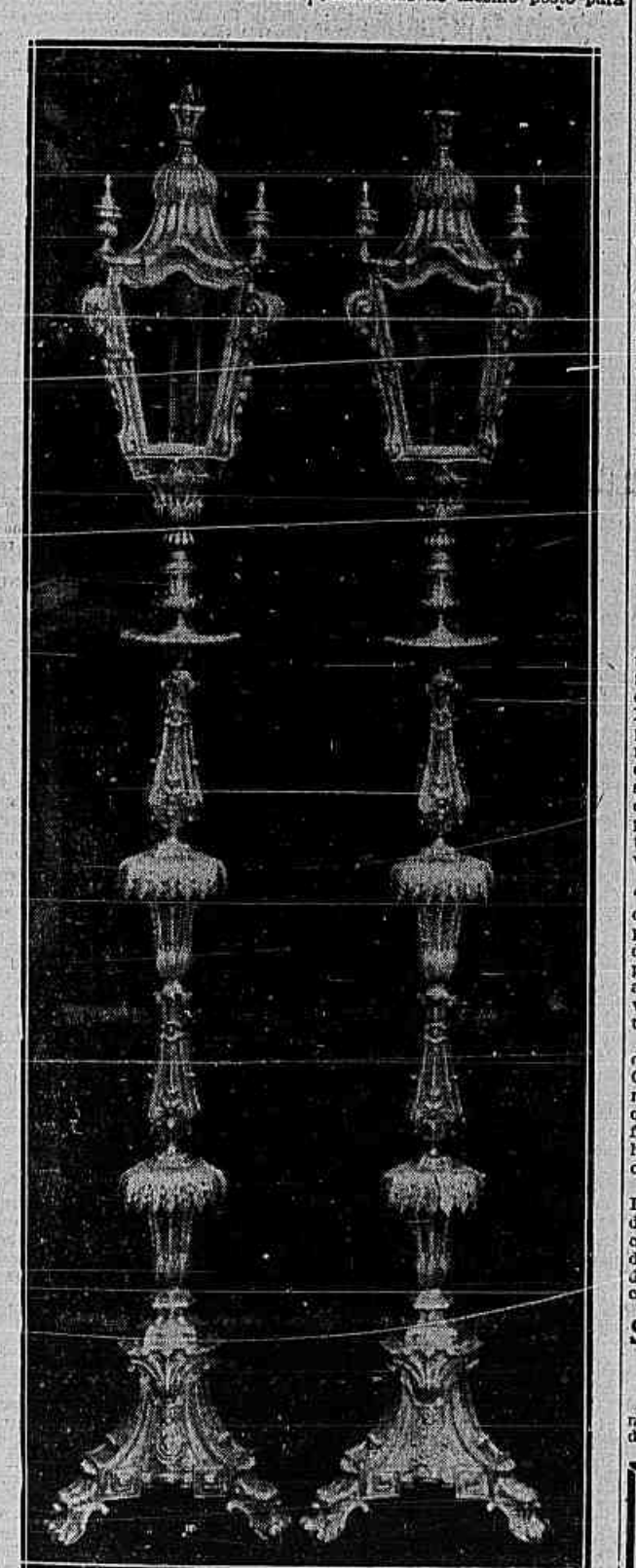
Ha vinte annos, chegava ao Rio o illustre diplomata norte-americano



O embaixador Edwin Morgan

Os amigos brasileiros do embaixador Edwin Morgan, que são todos quantos o conhecem e estimam, deliberaram oferecer-lhe, em testemunho de afeição e sympathia, uma lembrança no dia de hoje, quando fazem vinte annos que elle chegou ao Rio de Janeiro, para chefiar a missão diplomática dos Estados Unidos, em suas funções tanto tem contri-

buído para as boas relações entre os dois países e dado continuas e valiosas provas de amizade ao Brasil.



Os dois magnificos tocheiros de prata

Ser-lhe-ão ofertados dois tocheiros com lanternas, de prata portuguesa, estilo final do século XVIII, com as armas da Ordem do Carmo, tendo uma altura de um metro e 60 centímetros e pesando 22 kilos e 650 grammas, tudo acondicionado em precioso estojo de lãmbua, guardado de bellas ferragens e em cujo interior foi collocada uma placa com o nome de cada ofertante.

Trata-se de um verdadeiro acontecimento da sociedade brasileira, onde o embaixador Morgan se integrou de tal forma que não é mais possível considerá-lo senão dos nossos.

Poucos representantes estrangeiros terão creado no Brasil os fortes laços de estima que a este nos prendem e que promanam de sua irradiante personalidade de diplomata e de cavalheiro.

A carreira de Edwin Morgan é, aliás, cheia de triumphos. Foi professor da Universidade de Harvard e do Adelbert College, de Cleveland, sua primeira missão diplomática foi a de secretário da Alta Commissão de Samoa.

## Os automoveis do Ministerio da Viação

Uma nota do gabinete do sr. José Americo

Comunicam-nos do gabinete do ministro da Viação: "No começo do governo, o ministro José Americo fez recolher a garagem das officinas dos Correios todos os automoveis que se achavam em uso nas diversas repartições do Ministerio da Viação.

Mais tarde, tendo sido decretado o regulamento para aquisição, uso, manutenção e reparação dos automoveis e outros vehiculos automotores do serviço publico federal (decreto n. 20.524, de 15 de outubro de 1921), a ex-autonomia e o uso dos automoveis para os actos de repartição do seu gabinete e para os serviços de fiscalização de agencias postaes-telegraphicas, de illuminação publica e de estradas de rodagem, tendo determinado em portaria de 24 de dezembro do mesmo anno, que esses automoveis só fossem usados para os fins especificados no regulamento, não sendo permitido o uso exclusivamente pessoal desses carros que devem ao contrario, ser utilizados por quaisquer funcionarios incumbidos de tais serviços.

O numero de carros que se achavam recolhidos nas officinas dos Correios sendo superior ás necessidades dos serviços, o sr. ministro cogitou de vender, em hasta publica, os excedentes.

No leilão realizado a 17 do corrente mez, em virtude de autorização concedida ao sr. director geral dos Correios e Telegraphos, no decreto n. 21.275, de 12 de abril p. findo, foram alienados 19 carros, tendo sido arrematados 23: \$48.000, ou seja \$24.000 a mais da avaliação feita.

Existindo, ainda, 14 carros que não foram vendidos por falta de licitantes, a base da primitiva avaliação resolveu o sr. ministro da Viação mandar levá-los a segunda praça no mesmo local e em dia que será oportunamente anunciado.

Dos 19 carros restantes, 3 estão a disposição da Cruz Vermelha, 1 a do Ministerio da Agricultura, 4 a do Trabalho, 1 a do Lloyd Brasileiro, 3 a do serviço de todas as repartições, incluindo as estradas de rodagem, ficando 6 carros como reservas para o uso de outros que possam ter de sofrer reparos ou limpeza.

## A policia e os banhos — de mar —

O 1.º delegado auxiliar declarou-nos que as perseguições tiveram fim

Desde que foi mudada a direcção da policia carioca, os banhos das nossas praias tiveram uma renovação de alviss, visto como desapareceram as agencias absurdas decorrentes da circular do sr. Baptista Lusardo. Agora, porém, em Copacabana, algumas guardas, disfarçadas e autorizadas pelo delegado districtal e pelos commissarios respectivos, têm recrudescido as scenas da policia passada.

Hontem, num encontro que tivemos com o sr. Godofredo Maciel, 1.º delegado auxiliar, essa autoridade nos declarou que as perseguições tiveram fim e que não ha mais ordem nenhuma contra os banhistas.

El acrescentou: A unica exigencia, que fazemos agora, é que os frequentadores das praias não tenham banho completamente nus.

## Os exercicios da esquadra

Foi adiada a partida da segunda divisão naval

Deviam partir, hontem, do porto desta capital, com destino ao norte da Republica, os navios que compõem a segunda divisão naval. Em virtude, porém, de não ter podido realizar experiencias de machinas e cruzador "Rio Grande do Sul", capitaneado daquela divisão, que acaba de substituir tubos de caldeiras e condensadores, essa partida foi adiada, devendo, entretanto, realizar-se dentro de breves dias.

Do mesmo modo, o submarino "Humaytá" e o tender "Ceará" que igualmente deviam zarpar para o norte, tiveram suas partidas adiadas para a data em que partir a segunda divisão naval, a fim de que o referido submarino realize as experiencias definitivas de machinas.

Subseco que as experiencias que devem ser submetidas ao "Rio Grande do Sul" e o "Humaytá" não foram levadas a effecto, por que a Commissão de Compras não forneceu o material indispensavel, ha muito requintado, inclusive oleo combustivel.

Sobre o assumpto, o almirante Protógenes Guimarães, ministro da Marinha, em conferencia com o chefe do governo provisório, afirmou de que sejam tomadas as providencias necessarias que o caso reclama.

## Sociedade Brasileira de Urologia

Reunio-se esta Sociedade, amanhã, segunda-feira, em sessão ordinaria.

## LOTÉRIAS HA MUITAS...

Mas

## LOTÉRIA DE SANTA CATHARINA

SO HA UMA — CORRE

QUARTA-FEIRA

100.000.000

Por 25.000 — Com 13 milhares e 75 cts em premios.

(54432)

## DERRAPOU UM AUTO-TRANSPORTE, FAZENDO TRES VICTIMAS

Foram socorridos na Assistencia e mandados depois ao Hospital Central do Exército, os soldados da 1.ª C. E. Carlos Gomes, mortos na Villa Amelia, em Merity.

Manoel Paizão e Antonio Well presidente daquela unidade, que se feriam recebendo confusões diversas em um desastre do auto ocorrido na esquina das ruas Ibiapina e Penedo.

O carro em que todos viajavam um auto-transporte Exército, n. 5.648, derrapou em frente a n. 55 ad rua Ibiapina, projectando-se sobre este e damificando a parede.

No auto viajavam ainda Ray, mundo Del Rio e Felício Garcia, chefe do governo provisório por ocasião da passagem da data nacional do seu pais.

No palacio do Catete esteve hontem, o sr. Vicente Valdes Rodriguez, encarregado de negocios do Cuba, a fim de agradecer os cumprimentos que lhe enviou o chefe do governo provisório por ocasião da passagem da data nacional do seu pais.

Os dois magnificos tocheiros de prata

Uruguay, Paraguay e Portugal, velu, em 1912, chegar ao Brasil a missão onde ainda se encontra. Cavalleiro da Legião de Honra, na França, membro honorario do Instituto Historico e Geographico do Brasil, Edwin Morgan passou desde logo a ser no Rio de Janeiro uma figura indispensavel, pela simplicidade de seu trato e correcção de suas atitudes, que o tornam um amigo de quem não nos podemos mais separar e que os vinte annos passados entre nós tornaram profundamente brasileiro.

Não ha na sociedade carioca quem se não associe com espontanea alegria ás demonstrações que elle é hoje justamente festejado e ás quaes, por nossa vez, damos praezosamente nossa solidariedade.

## O encarregado de negocios de Cuba — agradece —

Do palacio do Catete esteve hontem, o sr. Vicente Valdes Rodriguez, encarregado de negocios do Cuba, a fim de agradecer os cumprimentos que lhe enviou o chefe do governo provisório por ocasião da passagem da data nacional do seu pais.

Do palacio do Catete esteve hontem, o sr. Vicente Valdes Rodriguez, encarregado de negocios do Cuba, a fim de agradecer os cumprimentos que lhe enviou o chefe do governo provisório por ocasião da passagem da data nacional do seu pais.

Do palacio do Catete esteve hontem, o sr. Vicente Valdes Rodriguez, encarregado de negocios do Cuba, a fim de agradecer os cumprimentos que lhe enviou o chefe do governo provisório por ocasião da passagem da data nacional do seu pais.

Do palacio do Catete esteve hontem, o sr. Vicente Valdes Rodriguez, encarregado de negocios do Cuba, a fim de agradecer os cumprimentos que lhe enviou o chefe do governo provisório por ocasião da passagem da data nacional do seu pais.

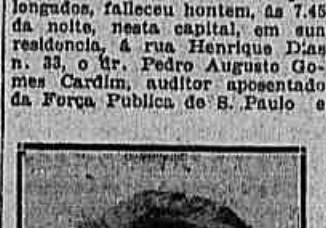
Do palacio do Catete esteve hontem, o sr. Vicente Valdes Rodriguez, encarregado de negocios do Cuba, a fim de agradecer os cumprimentos que lhe enviou o chefe do governo provisório por ocasião da passagem da data nacional do seu pais.

Do palacio do Catete esteve hontem, o sr. Vicente Valdes Rodriguez, encarregado de negocios do Cuba, a fim de agradecer os cumprimentos que lhe enviou o chefe do governo provisório por ocasião da passagem da data nacional do seu pais.

Do palacio do Catete esteve hontem, o sr. Vicente Valdes Rodriguez, encarregado de negocios do Cuba, a fim de agradecer os cumprimentos que lhe enviou o chefe do governo provisório por ocasião da passagem da data nacional do seu pais.

## GOMES CARDIM

Após esforçamentos muito prolongados, falleceu hontem, da 7.45 da noite, nesta capital, em sua residência, a rua Henrique Dias n. 23, o sr. Pedro Augusto Gomes Cardim, auditor aposentado da Força Publica de S. Paulo e



Dr. Gomes Cardim

director-secrário do Conservatório Dramático e Musical daquelle capital. Quem assim foi este registar vulgar de um passamento desconhecendo o que foi de esforço, de empenhamento, de qual vislumbre o fimado de hontem, não poderá avaliar até onde chegaram as suas luctações e as suas realizações, em favor das letras e das artes.

Embora, gaúcho do nascimento, Gomes Cardim foi muito jovem para São Paulo e ali desenvolveu toda a sua multipla actividade na vida publica. Começou como jornalista, depois como advogado, a exercer papel de destaque na sociedade em que viveu: pelas letras e pela politica.

Em seus primeiros tempos foi jornalista de combate, tendo trabalhado sob a bandeira de Americo Brásillense, mais tarde presidente de São Paulo e depois de São Paulo, opposição. Mas, desde a sua chegada a São Paulo, em 1904, a sua actividade foi sempre em favor da cultura e das artes.

Para a fundação do Conservatório Dramático e Musical de São Paulo, Gomes Cardim trouxe a preponderancia de suas grandes aspirações: a cruzada em prol do theatro brasileiro. Artes, porém, de se afastar definitivamente da imprensa, em cujo campo trabalhara durante largos annos, como redactor e collaborador de varias jornais, e para o theatro, em que occupou cargos publicos, sendo o mais destacavel o de Intendente de Obras da Municipalidade paulista. No exercicio desse cargo, foi, sem exacerbo, o precursor do conselheiro Antonio Prado nos melhoramentos da bella capital de São Paulo. Foi um reformador tenaz e irreductivel. Em Gomes Cardim, porém, havia uma idea fixa, que

era a fundação do Conservatório Dramático e Musical de São Paulo, e para a realização desse importante estabelecimento de ensino artistico, que honra São Paulo e o Brasil e que é hoje uma escola de primeira ordem, Gomes Cardim sacrificou tudo, inclusive os seus aversos. Foi ainda, um dos fundadores da Academia Paulista de Letras, onde occupava uma poltrona.

Prostrado pela enfermidade, com crises periodicas, o sr. Pedro Augusto Gomes Cardim, que ora formado pela Faculdade de Direito de São Paulo, foi definidamente, até extinguir-se, um dos nossos. Deixa viúva, mas não tínia filhos.

Prostrado pela enfermidade, com crises periodicas, o sr. Pedro Augusto Gomes Cardim, que ora formado pela Faculdade de Direito de São Paulo, foi definidamente, até extinguir-se, um dos nossos. Deixa viúva, mas não tínia filhos.

Prostrado pela enfermidade, com crises periodicas, o sr. Pedro Augusto Gomes Cardim, que ora formado pela Faculdade de Direito de São Paulo, foi definidamente, até extinguir-se, um dos nossos. Deixa viúva, mas não tínia filhos.

Prostrado pela enfermidade, com crises periodicas, o sr. Pedro Augusto Gomes Cardim, que ora formado pela Faculdade de Direito de São Paulo, foi definidamente, até extinguir-se, um dos nossos. Deixa viúva, mas não tínia filhos.

Prostrado pela enfermidade, com crises periodicas, o sr. Pedro Augusto Gomes Cardim, que ora formado pela Faculdade de Direito de São Paulo, foi definidamente, até extinguir-se, um dos nossos. Deixa viúva, mas não tínia filhos.

Prostrado pela enfermidade, com crises periodicas, o sr. Pedro Augusto Gomes Cardim, que ora formado pela Faculdade de Direito de São Paulo, foi definidamente, até extinguir-se, um dos nossos. Deixa viúva, mas não tínia filhos.

Prostrado pela enfermidade, com crises periodicas, o sr. Pedro Augusto Gomes Cardim, que ora formado pela Faculdade de Direito de São Paulo, foi definidamente, até extinguir-se, um dos nossos. Deixa viúva, mas não tínia filhos.

Prostrado pela enfermidade, com crises periodicas, o sr. Pedro Augusto Gomes Cardim, que ora formado pela Faculdade de Direito de São Paulo, foi definidamente, até extinguir-se, um dos nossos. Deixa viúva, mas não tínia filhos.

Prostrado pela enfermidade, com crises periodicas, o sr. Pedro Augusto Gomes Cardim, que ora formado pela Faculdade de Direito de São Paulo, foi definidamente, até extinguir-se, um dos nossos. Deixa viúva, mas não tínia filhos.

Prostrado pela enfermidade, com crises periodicas, o sr. Pedro Augusto Gomes Cardim, que ora formado pela Faculdade de Direito de São Paulo, foi definidamente, até extinguir-se, um dos nossos. Deixa viúva, mas não tínia filhos.

Prostrado pela enfermidade, com crises periodicas, o sr. Pedro Augusto Gomes Cardim, que ora formado pela Faculdade de Direito de São Paulo, foi definidamente, até extinguir-se, um dos nossos. Deixa viúva, mas não tínia filhos.

Prostrado pela enfermidade, com crises periodicas, o sr. Pedro Augusto Gomes Cardim, que ora formado pela Faculdade de Direito de São Paulo, foi definidamente, até extinguir-se, um dos nossos. Deixa viúva, mas não tínia filhos.

Prostrado pela enfermidade, com crises periodicas, o sr. Pedro Augusto Gomes Cardim, que ora formado pela Faculdade de Direito de São Paulo, foi definidamente, até extinguir-se, um dos nossos. Deixa viúva, mas não tínia filhos.

Prostrado pela enfermidade, com crises periodicas, o sr. Pedro Augusto Gomes Cardim, que ora formado pela Faculdade de Direito de São Paulo, foi definidamente, até extinguir-se, um dos nossos. Deixa viúva, mas não tínia filhos.

Prostrado pela enfermidade, com crises periodicas, o sr. Pedro Augusto Gomes Cardim, que ora formado pela Faculdade de Direito de São Paulo, foi definidamente, até extinguir-se, um dos nossos. Deixa viúva, mas não tínia filhos.

Prostrado pela enfermidade, com crises periodicas, o sr. Pedro Augusto Gomes Cardim, que ora formado pela Faculdade de Direito de São Paulo, foi definidamente, até extinguir-se, um dos nossos. Deixa viúva, mas não tínia filhos.

Prostrado pela enfermidade, com crises periodicas, o sr. Pedro Augusto Gomes Cardim, que ora formado pela Faculdade de Direito de São Paulo, foi definidamente, até extinguir-se, um dos nossos. Deixa viúva, mas não tínia filhos.

Prostrado pela enfermidade, com crises periodicas, o sr. Pedro Augusto Gomes Cardim, que ora formado pela Faculdade de Direito de São Paulo, foi definidamente, até extinguir-se, um dos nossos. Deixa viúva, mas não tínia filhos.

Prostrado pela enfermidade, com crises periodicas, o sr. Pedro Augusto Gomes Cardim, que ora formado pela Faculdade de Direito de São Paulo, foi definidamente, até extinguir-se, um dos nossos. Deixa viúva, mas não tínia filhos.

Prostrado pela enfermidade, com crises periodicas, o sr. Pedro Augusto Gomes Cardim, que ora formado pela Faculdade de Direito de São Paulo, foi definidamente, até extinguir-se, um dos nossos. Deixa viúva, mas não tínia filhos.

Prostrado pela enfermidade, com crises periodicas, o sr. Pedro Augusto Gomes Cardim, que ora formado pela Faculdade de Direito de São Paulo, foi definidamente, até extinguir-se, um dos nossos. Deixa viúva, mas não tínia filhos.

Prostrado pela enfermidade, com crises periodicas, o sr. Pedro Augusto Gomes Cardim, que ora formado pela Faculdade de Direito de São Paulo, foi definidamente, até extinguir-se, um dos nossos. Deixa viúva, mas não tínia filhos.

Prostrado pela enfermidade, com crises periodicas, o sr. Pedro Augusto Gomes Cardim, que ora formado pela Faculdade de Direito de São Paulo, foi definidamente, até extinguir-se, um dos nossos. Deixa viúva, mas não tínia filhos.

Prostrado pela enfermidade, com crises periodicas, o sr. Pedro Augusto Gomes Cardim, que ora formado pela Faculdade de Direito de São Paulo, foi definidamente, até extinguir-se, um dos nossos. Deixa viúva, mas não tínia filhos.

Prostrado pela enfermidade, com crises periodicas, o sr. Pedro Augusto Gomes Cardim, que ora formado pela Faculdade de Direito de São Paulo, foi definidamente, até extinguir-se, um dos nossos. Deixa viúva, mas não tínia filhos.

Prostrado pela enfermidade, com crises periodicas, o sr. Pedro Augusto Gomes Cardim, que ora formado pela Faculdade de Direito de São Paulo, foi definidamente, até extinguir-se, um dos nossos. Deixa viúva, mas não tínia filhos.

Prostrado pela enfermidade, com crises periodicas, o sr. Pedro Augusto Gomes Cardim, que ora formado pela Faculdade de Direito de São Paulo, foi definidamente, até extinguir-se, um dos nossos. Deixa viúva, mas não tínia filhos.

Prostrado pela enfermidade, com crises periodicas, o sr. Pedro Augusto Gomes Cardim, que ora formado pela Faculdade de Direito de São Paulo, foi definidamente, até extinguir-se, um dos nossos. Deixa viúva, mas não tínia filhos.

Prostrado pela enfermidade, com crises periodicas, o sr. Pedro Augusto Gomes Cardim, que ora formado pela Faculdade de Direito de São Paulo, foi definidamente, até extinguir-se, um dos nossos. Deixa viúva, mas não tínia filhos.

Prostrado pela enfermidade, com crises periodicas, o sr. Pedro Augusto Gomes Cardim, que ora formado pela Faculdade de Direito de São Paulo, foi definidamente, até extinguir-se, um dos nossos. Deixa viúva, mas não tínia filhos.

Prostrado pela enfermidade, com crises periodicas, o sr. Pedro Augusto Gomes Cardim, que ora formado pela Faculdade de Direito de São Paulo, foi definidamente, até extinguir-se, um dos nossos. Deixa viúva, mas não tínia filhos.

Prostrado pela enfermidade, com crises periodicas, o sr. Pedro Augusto Gomes Cardim, que ora formado pela Faculdade de Direito de São Paulo, foi definidamente, até extinguir-se, um dos nossos. Deixa viúva, mas não tínia filhos.

Prostrado pela enfermidade, com crises periodicas, o sr. Pedro Augusto Gomes Cardim, que ora formado pela Faculdade de Direito de São Paulo, foi definidamente, até extinguir-se, um dos nossos. Deixa viúva, mas não tínia filhos.

Prostrado pela enfermidade, com crises periodicas, o sr. Pedro Augusto Gomes Cardim, que ora formado pela Faculdade de Direito de São Paulo, foi definidamente, até extinguir-se, um dos nossos. Deixa viúva, mas não tínia filhos.

Prostrado pela enfermidade, com crises periodicas, o sr. Pedro Augusto Gomes Cardim, que ora formado pela Faculdade de Direito de São Paulo, foi definidamente, até extinguir-se, um dos nossos. Deixa viúva, mas não tínia filhos.

Prostrado pela enfermidade, com crises periodicas, o sr. Pedro Augusto Gomes Cardim, que ora formado pela Faculdade de Direito de São Paulo, foi definidamente, até extinguir-se, um dos nossos. Deixa viúva, mas não tínia filhos.

Prostrado pela enfermidade, com crises periodicas, o sr. Pedro Augusto Gomes Cardim, que ora formado pela Faculdade de Direito de São Paulo, foi definidamente, até extinguir-se, um dos nossos. Deixa viúva, mas não tínia filhos.

Prostrado pela enfermidade, com crises periodicas, o sr. Pedro Augusto Gomes Cardim, que ora formado pela Faculdade de Direito de São Paulo, foi definidamente, até extinguir-se, um dos nossos. Deixa viúva, mas não tínia filhos.

Prostrado pela enfermidade, com crises periodicas, o sr. Pedro Augusto Gomes Cardim, que ora formado pela Faculdade de Direito de São Paulo, foi definidamente, até extinguir-se, um dos nossos. Deixa viúva, mas não tínia filhos.

Prostrado pela enfermidade, com crises periodicas, o sr. Pedro Augusto Gomes Cardim, que ora formado pela Faculdade de Direito de São Paulo, foi definidamente, até extinguir-se, um dos nossos. Deixa viúva, mas não tínia filhos.

Prostrado pela enfermidade, com crises periodicas, o sr. Pedro Augusto Gomes Cardim, que ora formado pela Faculdade de Direito de São Paulo, foi definidamente, até extinguir-se, um dos nossos. Deixa viúva, mas não tínia filhos.

Prostrado pela enfermidade, com crises periodicas, o sr. Pedro Augusto Gomes Cardim, que ora formado pela Faculdade de Direito de São Paulo, foi definidamente, até extinguir-se, um dos nossos. Deixa viúva, mas não tínia filhos.

Prostrado pela enfermidade, com crises periodicas, o sr. Pedro Augusto Gomes Cardim, que ora formado pela Faculdade de Direito de São Paulo, foi definidamente, até extinguir-se, um dos nossos. Deixa viúva, mas não tínia filhos.

Prostrado pela enfermidade, com crises periodicas, o sr. Pedro Augusto Gomes Cardim, que ora formado pela Faculdade de Direito de São Paulo, foi definidamente, até extinguir-se, um dos nossos. Deixa viúva, mas não tínia filhos.

Prostrado pela enfermidade, com crises periodicas, o sr. Pedro Augusto Gomes Cardim, que ora formado pela Faculdade de Direito de São Paulo, foi definidamente, até extinguir-se, um dos nossos. Deixa viúva, mas não tínia filhos.

Prostrado pela enfermidade, com crises periodicas, o sr. Pedro Augusto Gomes Cardim, que ora formado pela Faculdade de Direito de São Paulo, foi definidamente, até extinguir-se, um dos nossos. Deixa viúva, mas não tínia filhos.

Prostrado pela enfermidade, com crises periodicas, o sr. Pedro Augusto Gomes Cardim, que ora formado pela Faculdade de Direito de São Paulo, foi definidamente, até extinguir-se, um dos nossos. Deixa viúva, mas não tínia filhos.

Prostrado pela enfermidade, com crises periodicas, o sr. Pedro Augusto Gomes Cardim, que ora formado pela Faculdade de Direito de São Paulo, foi definidamente, até extinguir-se, um dos nossos. Deixa viúva, mas não tínia filhos.

Prostrado pela enfermidade, com crises periodicas, o sr. Pedro Augusto Gomes Cardim, que ora formado pela Faculdade de Direito de São Paulo, foi definidamente, até extinguir-se, um dos nossos. Deixa viúva, mas não tínia filhos.

Prostrado pela enfermidade, com crises periodicas, o sr. Pedro Augusto Gomes Cardim, que ora formado pela Faculdade de Direito de São Paulo, foi definidamente, até extinguir-se, um dos nossos. Deixa viúva, mas não tínia filhos.

Prostrado pela enfermidade, com crises periodicas, o sr. Pedro Augusto Gomes Cardim, que ora formado pela Faculdade de Direito de São Paulo, foi definidamente, até extinguir-se, um dos nossos. Deixa viúva, mas não tínia filhos.

Prostrado pela enfermidade, com crises periodicas, o sr. Pedro Augusto Gomes Cardim, que ora formado pela Faculdade de Direito de São Paulo, foi definidamente, até extinguir-se, um dos nossos. Deixa viúva, mas não tínia filhos.

Prostrado pela enfermidade, com crises periodicas, o sr. Pedro Augusto Gomes Cardim, que ora formado pela Faculdade de Direito de São Paulo, foi definidamente, até extinguir-se, um dos nossos. Deixa viúva, mas não tínia filhos.

Prostrado pela enfermidade, com crises periodicas, o sr. Pedro Augusto Gomes Cardim, que ora formado pela Faculdade de Direito de São Paulo, foi definidamente, até extinguir-se, um dos nossos. Deixa viúva, mas não tínia filhos.

Prostrado pela enfermidade, com crises periodicas, o sr. Pedro Augusto Gomes Cardim, que ora formado pela Faculdade de Direito de São Paulo, foi definidamente, até extinguir-se, um dos nossos. Deixa viúva, mas não tínia filhos.

Prostrado pela enfermidade, com crises periodicas, o sr. Pedro Augusto Gomes Cardim, que ora formado pela Faculdade de Direito de São Paulo, foi definidamente, até extinguir-se, um dos nossos. Deixa viúva, mas não tínia filhos.

Prostrado pela enfermidade, com crises periodicas, o sr. Pedro Augusto Gomes Cardim, que ora formado pela Faculdade de Direito de São Paulo, foi definidamente, até extinguir-se, um dos nossos. Deixa viúva, mas não tínia filhos.

Prostrado pela enfermidade, com crises periodicas, o sr. Pedro Augusto Gomes Cardim, que ora formado pela Faculdade de Direito de São Paulo, foi definidamente, até extinguir-se, um dos nossos. Deixa viúva, mas não tínia filhos.

Prostrado pela enfermidade, com crises periodicas, o sr. Pedro Augusto Gomes Cardim, que ora formado pela Faculdade de Direito de São Paulo, foi definidamente, até extinguir-se, um dos nossos. Deixa viúva, mas não tínia filhos.

Prostrado pela enfermidade, com crises periodicas, o sr. Pedro Augusto Gomes Cardim, que ora formado pela Faculdade de Direito de São Paulo, foi definidamente, até extinguir-se, um dos nossos. Deixa viúva, mas não tínia filhos.

Prostrado pela enfermidade, com crises periodicas, o sr. Pedro Augusto Gomes Cardim, que ora formado pela Faculdade de Direito de São Paulo, foi definidamente, até extinguir-se, um dos nossos. Deixa viúva, mas não tínia filhos.

Prostrado pela enfermidade, com crises periodicas, o sr. Pedro Augusto Gomes Cardim, que ora formado pela Faculdade de Direito de São Paulo, foi definidamente, até extinguir-se, um dos nossos. Deixa viúva, mas não tínia filhos.

Prostrado pela enfermidade, com crises periodicas, o sr. Pedro Augusto Gomes Cardim, que ora formado pela Faculdade de Direito de São Paulo, foi definidamente, até extinguir-se, um dos nossos. Deixa viúva, mas não tínia filhos.

Prostrado pela enfermidade, com crises periodicas, o sr. Pedro Augusto Gomes Cardim, que ora formado pela Faculdade de Direito de São Paulo, foi definidamente, até extinguir-se, um dos nossos. Deixa viúva, mas não tínia filhos.

Prostrado pela enfermidade, com crises periodicas, o sr. Pedro Augusto Gomes Cardim, que ora formado pela Faculdade de Direito de São Paulo, foi definidamente, até extinguir-se, um dos nossos. Deixa viúva, mas não tínia filhos.

Prostrado pela enfermidade, com crises periodicas, o sr. Pedro Augusto Gomes Cardim, que ora formado pela Faculdade de Direito de São Paulo, foi definidamente, até extinguir-se, um dos nossos. Deixa viúva, mas não tínia filhos.

Prostrado pela enfermidade, com crises periodicas, o sr. Pedro Augusto Gomes Cardim, que ora formado pela Faculdade de Direito de São Paulo, foi definidamente, até extinguir-se, um dos nossos. Deixa viúva, mas não tínia filhos.

Prostrado pela enfermidade, com crises periodicas, o sr. Pedro Augusto Gomes Cardim, que ora formado pela Faculdade de Direito de São Paulo, foi definidamente, até extinguir-se, um dos nossos. Deixa viúva, mas não tínia filhos.

Prostrado pela enfermidade, com crises periodicas, o sr. Pedro Augusto Gomes Cardim, que ora formado pela Faculdade de Direito de São Paulo, foi definidamente, até extinguir-se, um dos nossos. Deixa viúva, mas não tínia filhos.

Prostrado pela enfermidade, com crises periodicas, o sr. Pedro Augusto Gomes Cardim, que ora formado pela Faculdade de Direito de São Paulo, foi definidamente, até extinguir-se, um dos nossos. Deixa viúva, mas não tínia filhos.

Prostrado pela enfermidade, com crises periodicas, o sr. Pedro Augusto Gomes Cardim, que ora formado pela Faculdade de Direito de São Paulo, foi definidamente, até extinguir-se, um dos nossos. Deixa viúva, mas não tínia filhos.

Prostrado pela enfermidade, com crises periodicas, o sr. Pedro Augusto Gomes Cardim, que ora formado pela Faculdade de Direito de São Paulo, foi definidamente, até extinguir-se, um dos nossos. Deixa viúva, mas não tínia filhos.

Prostrado pela enfermidade, com crises periodicas, o sr. Pedro Augusto Gomes Cardim, que ora formado pela Faculdade de Direito de São Paulo, foi definidamente, até extinguir-se, um dos nossos. Deixa viúva, mas não tínia filhos.

Prostrado pela enfermidade, com crises periodicas, o sr. Pedro Augusto Gomes Cardim, que ora formado pela Faculdade de Direito de São Paulo, foi definidamente, até extinguir-se, um dos nossos. Deixa viúva, mas não tínia filhos.

Prostrado pela enfermidade, com crises periodicas, o sr. Pedro Augusto Gomes Cardim, que ora formado pela Faculdade de Direito de São Paulo, foi definidamente, até extinguir-se, um dos nossos. Deixa viúva, mas não tínia filhos.

Prostrado pela enfermidade, com crises periodicas, o sr. Pedro Augusto Gomes Cardim, que ora formado pela Faculdade de Direito de São Paulo, foi definidamente, até extinguir-se, um dos nossos. Deixa viúva, mas não tínia filhos.</

















**CLIVE BROOK**  
**ANNA MAY WONG**  
**WARNER OLAND**  
**EUGENE PALLETTE**  
**MARLENE DIETRICH**  
**"SHANGHAI EXPRESS"**  
**EXPRESSO SHANGHAI**  
**DIREÇÃO DE VON STERNBERG**  
**AMANHÃ no IMPERIO**

### A PRISÃO DO ACADEMICO HILIO MANNA

O protesto de um grupo de universitários

Estava em nossa redação um grupo de alunos das nossas escolas superiores, afirmando protestar contra a inconstitucionalidade de que se encontra o acadêmico Lacerda Manna, preso na Casa de Detenção.

Os estudantes que nos visitaram ontem pela manhã, estiveram em visita ao seu colega preso sendo-lhes vedada a entrada naquele prédio.

Protestando contra as violências, os estudantes farão amanhã, às 3 horas, um grande comício, às 3 horas, nas escadarias do Theatro Municipal, para o qual convidam todos os estudantes em geral.

### Hemorragias do útero

Por Fibromas, na Menopausa e no Câncer do Útero. Tratamento com resultados pelos raios X e Radium, podendo, por vezes, evitar a operação. DR. VON DOELLING, Rua do Azeite, 98 (Fundo Verde), às 4 h. (11 1223)

Por se haver desobrigado do compromisso assumido

O consultor da Fazenda mandou cancelar o edital de intimação publicado no "Diário Oficial". 81 firmas desta capital, por se haverem desobrigado do compromisso assumido de apresentação de documentos perante o Banco do Brasil, conforme a comunicação que lhe foi feita pela Fiscalização Bancária. As firmas que não atenderam ao edital, referido serão multadas pelo consultor, findo o referido prazo.

### INVERNO!

Homens, senhoras e crianças, NÃO SOFREM OS RIGORES DO FRIO; cobertores, edredons, mantas, capuzes, vestidos, tecidos de lã e seda, veludados, calçados, ternos de casaca, etc., etc., escolhidos no PARC ROYAL, Pelos do Tecidos, Alfaiataria Guanabara, Casa Schayé e muitas outras.

**10 PRESTAÇÕES**  
Sem aumento do preço. Prospectos e informações.  
**A COMPENSADORA**  
Rua Ramalho Ortigão, 20  
1º andar  
Telephone — 2-1179

### INSTITUTO VITAL BRASIL

Movimento do mês de abril:  
Existiam em tratamento, 34 pessoas;  
procuraram o serviço, 53; mordidas por cães clinicamente raivosos, 8; mordidas por animais suspeitos (cão e gato), 44; completaram o tratamento, 45; abandonaram o tratamento, 11; existem em tratamento, 25; injecções praticadas, 40; animais vacinados, 4; mordido por suíno, 1.

Condennados obtiveram o "sursis"

O Juiz de direito da 3ª vara da comarca de Niterói, concedeu ontem, a grupo de "sursis", os indivíduos João Alves Coutinho e Arthur da Encarnação, o primeiro condenado a 3 meses e 15 dias, ambos como incurso no artigo 303 do Código Penal.

### Sem Hygiene não há Saúde

Esta fórmula deve ser observada por todas as senhoras. Não há por onde fugir. É esquecer que "ASTREA" é um antiseptico poderoso que não é tóxico, não é venenoso, não mancha a roupa, não irrita a pele, não decompõe os tecidos inflamados e em consequência das úlceras do colio, em aplicações "in loco". "ASTREA" é indicada, também, em banhos pequenos com preservativo, e nas afecções externas da pele. De modo especial perfumada.

Vidro, 8\$000 — Em todas as farmácias e perfumarias.

Directoria Regional dos Correios e Telegraphos do Estado do Rio

O sr. Antonio Cavalcanti assumiu ontem os seguintes cargos:

Informando ao director do Pessoal, o requerimento da Praticante diplomada desta região, a Praticante de Souza Franco dos Santos, pedindo ao ministro da Viação sua promoção a telegraphista de 1ª classe.

Encaminhando ao requerimento do condutor de malas de Campos a Muniz Freire, Godofredo Costa, pedindo três meses de licença.

Remetendo ao agente postal telegraphico de Campos, a fim de ser revalidada a respectiva esmola, a pilação em que figura o nome do sr. Sebastião da Silva Rios.

Encaminhando ao director do Pessoal, o requerimento do condutor de malas de Campos, a fim de ser revalidada a respectiva esmola, a pilação em que figura o nome do sr. Sebastião da Silva Rios.

Encaminhando ao director do Pessoal, o requerimento do condutor de malas de Campos, a fim de ser revalidada a respectiva esmola, a pilação em que figura o nome do sr. Sebastião da Silva Rios.

Encaminhando ao director do Pessoal, o requerimento do condutor de malas de Campos, a fim de ser revalidada a respectiva esmola, a pilação em que figura o nome do sr. Sebastião da Silva Rios.

Encaminhando ao director do Pessoal, o requerimento do condutor de malas de Campos, a fim de ser revalidada a respectiva esmola, a pilação em que figura o nome do sr. Sebastião da Silva Rios.

Encaminhando ao director do Pessoal, o requerimento do condutor de malas de Campos, a fim de ser revalidada a respectiva esmola, a pilação em que figura o nome do sr. Sebastião da Silva Rios.

### BELLEZAS FAMOSAS DA HISTORIA

Aspasia tinha um tratamento de beleza proprio

Alé Pericles e Sócrates se deleitavam com a presença de Aspasia, a mais celebre de todas as cortesãs gregas. Além de possuir uma beleza que fascinava quem a via, Aspasia era dotada de um espírito alto, ordinariamente agudo e subtil. Sabendo aplicar com acerto o seu conhecimento de classe e essencial, teve a sua própria escola de filósofos, philosophos e guerreiros.



Hoje, o segredo da beleza da pelle é DAGELE

Hoje em dia a Senhora não precisa penetrar mysterios para poder conhecer os segredos de beleza, pois estes lhe são descobertos pelos admiráveis preparados Dagele. Use o Insuperável Creme Evanescente de Dagele antes de aplicar o pó de arroz e a maquiagem, e a sua epiderme ficará protegida para o resto do dia. A noite, applique bastante Creme Perfeto de Dagele no rosto, collo e braços,

para suavizar a textura da pelle e accentuar a frescura natural de sua cutis. Na manhã seguinte, complete este tratamento de beleza com uma aplicação de Vivotone, o tonico reavigorante. Sinta o vigor de uma pelle jovem com o suave matiz de uma rosol. Preparamos um Estojo Especial de Beleza que contém todos estes preparados de Dagele. Não acha melhor enviar-nos o coupon hoje mesmo?

**DAGELE**  
Creme Evanescente — Vivotone — Creme Perfeto  
DAGELE, R. Theophilo Ottoni 44, Rio de Janeiro  
Quem enviar um Estojo Especial de Beleza, contendo os tres admiráveis preparados de DAGELE, junto com a quantia de \$5000 em corio, com valor declarado.  
Nome: \_\_\_\_\_  
Rua e No.: \_\_\_\_\_  
Cidade: \_\_\_\_\_ Estado: \_\_\_\_\_  
CM-3

### EDUCAÇÃO OPERARIA

A campanha da Liga da Defesa Nacional

De acordo com o plano traçado pelo seu presidente, e aprovado pela Comissão Executiva, a campanha da Liga da Defesa Nacional, os trabalhos de educação operaria, a propaganda de educação operaria, em linhas gerais, compre-

henda em: propaganda e estudo dos deveres e direitos da classe proletaria, assim como a assistência que se lhe deve.  
Organizada por uma instituição a Comissão Executiva, com a finalidade de estudar o desenvolvimento que dará a cada uma das partes principais da propaganda, que compreenderá:  
a) Pedagogia social.  
b) Economia social.  
c) Orientação profissional.  
d) Legislação do trabalho.  
e) Hygiene social — Hygiene do trabalho.  
f) Medicina domestica — Primeiros socorros medicos.  
g) Temperança — Os grandes vicios sociais e seus males.  
h) Eugenia — Fundamentos moraes da boa raça.  
Na próxima reunião, de terça-feira, começará a inscrição de quantos desejarem participar da propaganda, verificada devidamente a capacidade e identidade de cada qual.

**INVERNO**  
Maravilhosas exposições de tudo quanto de mais moderno existe em TECIDOS DE Lã, VELUDOS, SEDAS DE INVERNO, FIANELAS E COBERTORES A PREÇOS BARATÍSSIMOS, na **A' PAULICÉA**  
Largo de S. Francisco 2

### Dez investigadores da policia fluminense demittidos

Além dos investigadores Heltor Lopes dos Santos e Francisco Loureiro, cujas demissões foram divulgadas ontem, o interventor fluminense, atendendo as propostas do chefe da policia, demittiu mais os oito seguintes investigadores:

Mariano José Corrêa, Walter Carneiro e Ney Araponga, dos cargos de investigadores de 2ª classe, da Repartição Central de Policia; João Pinto Guedes, Buntachio Lopes de Lima Bastos, José Carlos de Rocha, João Augusto dos Santos e Gilberto José de Almeida, dos cargos de investigadores de 3ª classe, da Repartição Central de Policia.

Em consequência dessas exonerações, o interventor fluminense assignou os seguintes actos:

Nomeando: Sylvio Vieira Coelho, Antonio Martins, Sylvio Solon Ribeiro, Clóvis Prado Gondim, Raymundo Gomes de Azevedo, Rubem Galvão de Abreu e José Rodrigues Villanova, para os cargos de investigadores de 3ª classe da Repartição Central de Policia.

Promovendo: Aroldo Dutra, Anílio Eunápio da Conceição e Leônicio Goulart de Oliveira, para os cargos de investigadores de 2ª classe da Repartição Central de Policia.

Os funcionarios fluminenses em comissão

O interventor federal no Estado do Rio de Janeiro, tendo em vista a necessidade de providências para que voltem ao exercício de seus cargos

to feito para que o Departamento do Trabalho daquele Estado se encarregue da fiscalização das leis reguladoras do trabalho, mediante entendimento com o Departamento Nacional do Trabalho.

O ministro do Trabalho visitou o Instituto de Previdência

O sr. Salgado Filho acompanhado dos seus officiaes do gabinete Mario de Paiva e João Louzada, esteve hontem visitando o Instituto de Previdência dos Funcionarios Publicos.

Os trabalhos do Instituto foram examinados, solicitando se as informações não são sobre o funcionamento da repartição, como sobre o vulto de operações realizadas. Foram também examinados os projectos de obra da Villa Marechal Hermes e os estudos já feitos na secção de construção.

Nas secções de contabilidade, de actuaria, e outras, o ministro indagou dos serviços a cargo de cada uma.

O prédio onde está instalado o Instituto é positivamente inadequado ao mesmo não comportando senão com sacrificio do funcionamento, nas secções e serviços da repartição.

Não pôde deixar de causar a mais ingrata impressão a visita que se fez a sede do Instituto. O alojamento da importante repartição não apresenta a mesma qualidade de segurança do edificio e precaria, ameaçando não só para os funcionarios do corpo instrutivo e tecnico do Instituto, como para os interesses dos contribuintes que têm archivado na repartição os seus documentos que representam de outro modo interesses futuros das respectivas famílias.

A fiscalização das leis reguladoras do trabalho em São Paulo

Em aviso dirigido ao interventor em São Paulo, o ministro do Trabalho accellou o offerecimento

Não esqueça que o **ARSENICO IODADO COMPOSTO**

é o remedio dos convalescentes, porque depois da

**GRIPPE**

ou de outra qualquer doença o organismo enfraquecido precisa revigorar-se rapidamente para poder fazer frente á ronda dos germens de males serios que accommettem os depauperados.

Para evitar a invasão do seu organismo por outras doenças cuide de fortalecer-se tomando

**ARSENICO IODADO COMPOSTO**

prodigioso reconstituinte e maravilhoso depurativo homeopathico.

A' venda em todas as farmacias e drogarias.  
**Vidro, 3\$000**  
Fabricantes e Depositarios **-De Faria & C.**  
RUA S. JOSE' N. 74 — RIO  
Filial — ARCHIAS CORDEIRO, 127 — Meyer

Concluida a pena vae ser posto em liberdade

Agente Silva, condemnado pela justiça federal, da secção fluminense, por haver assaltado a Colheitoria Federal de Vassouras, tendo concluido a pena que lhe foi imposta, será posto em liberdade na proxima semana.

### UM conselho ás senhoras

SE A SUA SAÚDE ESTÁ ALTERADA, DEVIDO A INCOMMODOS DO ÚTERO E DOS OVARIOS, TAE COMO COLICAS, SUSPENSÃO, IRREGULARIDADES MENSUAES, CORRIMENTOS, COMECE A TOMAR, HOJE MESMO, O

### ELIXIR DE PULSATILA

PARA SENTIR-SE CURADA EM POUCOS DIAS  
VIDRO 4\$000 — PELO CORREIO 5\$000  
Pedidos a DE FARIA & COMP. — Chímicos pharmaceuticos — RUA DE S. JOSE' 74 — RIO DE JANEIRO

Pela pratica clandestina de operações bancarias

O consultor da Fazenda, tendo em vista a denuncia que lhe foi apresentada pela Fiscalização Bancária, na década apresentada pelo capitalista Alfredo Braga, com escriptura a rua General Camará, accusado de estar clandestinamente fazendo operações bancarias e em seguida julgara da referida denuncia.

Franquia telegraphica para os inspectores fiscaes do imposto de consumo

O ministro da Fazenda solicitou da Viação seja concedida franquias telegraphicas, no corrente anno, aos inspectores fiscaes do imposto de consumo nos Estados.

Gripes? Resfriados? **ANTIPANPYRUS**

é o melhor remedio. Vidro (granulado ou tinctura) 2\$000. Preparação do Grande Laboratorio de DE FARIA & CIA. Rua de S. José, 74 - Villal; Archias Cordeiro, 127 A. Meyer

### PHAROL

Limpa Qualquer Metal (54778)

### Para a construcção duma rodovia

A Prefeitura de Ouro Preto vae contrair um emprestimo —

Ouro Preto, (Minas), 20 (Do correspondente) — O presidente Olegario Maciel assignou, hoje, um decreto autorizando o prelo desta cidade a contrair um emprestimo de 200 contos, juros de oito por cento ao anno, prazo superior a 10 annos, para construção da rodovia que ligará esta cidade á linha tronco Bello Horizonte-Rio.

Uma quadrilha de arrombadores agindo em Bento Ribeiro

Hontem, pela manhã, o sr. José Novais, socio da firma Alves & Novais, com armazem de secos e molhados á rua Marina n. 163, dirigia-se ao seu estabelecimento e ali teve a desgracia de verificar que os ladrões o haviam visitado.

O armazem tinha uma das portas de aço levantada e o seu interior em desalinho. Em rapido inspecção constatou aquelle comerciante ter sido roubado em diversas mercadorias, tendo os meliantes furtado a machina registradora sem, no entanto, lograr abri-la.

O facto foi levado ao conhecimento das autoridades do 23º districto policial, que, incontinenti, encetaram diligências para a captura dos arrombadores.

### Despachos do ministro do Trabalho

Por se tratar de obra particular o ministro do Trabalho não attendeu ao pedido do 1º official Gustavo Badly, para que fosse editado o seu trabalho "Legislação Social do Brasil". O mesmo despacho foi dado em igual pedido do actuario do Departamento Nacional do Trabalho, Clodoveu de Oliveira.

Quanto á solicitação do dr. Bruno Lobo o ministro autorizou a impressão do trabalho "De Zepone a Brasileiro", de que o autor pague a despesa, cujo orçamento é de 7:223\$000.

Directoria Regional dos Correios e Telegraphos do Estado do Rio

O sr. Antonio Cavalcanti assumiu hontem os seguintes cargos:

Informando ao director do Pessoal, o requerimento da Praticante diplomada desta região, a Praticante de Souza Franco dos Santos, pedindo ao ministro da Viação sua promoção a telegraphista de 1ª classe.

Encaminhando ao requerimento do condutor de malas de Campos a Muniz Freire, Godofredo Costa, pedindo três meses de licença.

Remetendo ao agente postal telegraphico de Campos, a fim de ser revalidada a respectiva esmola, a pilação em que figura o nome do sr. Sebastião da Silva Rios.

Encaminhando ao director do Pessoal, o requerimento do condutor de malas de Campos, a fim de ser revalidada a respectiva esmola, a pilação em que figura o nome do sr. Sebastião da Silva Rios.

Encaminhando ao director do Pessoal, o requerimento do condutor de malas de Campos, a fim de ser revalidada a respectiva esmola, a pilação em que figura o nome do sr. Sebastião da Silva Rios.

Encaminhando ao director do Pessoal, o requerimento do condutor de malas de Campos, a fim de ser revalidada a respectiva esmola, a pilação em que figura o nome do sr. Sebastião da Silva Rios.

Encaminhando ao director do Pessoal, o requerimento do condutor de malas de Campos, a fim de ser revalidada a respectiva esmola, a pilação em que figura o nome do sr. Sebastião da Silva Rios.

### Livre sua casa das baratas

Pulverize FLIT

FLIT

FLIT

FLIT

FLIT

FLIT

FLIT

FLIT

FLIT

FLIT

FLIT



# Feria ella trahido o Rei?

1749... Anno da Graça e da inquietude, a um tempo, anno em que o Rei da França, o Pompadour, favorito do Rei Bem-Amado, chegou ao seu auge, mas também anno em que se deu o golpe fatal para a coroa e as vicissitudes da vida.

Liberal, pamphletista, quadras satyricas eram dadas, secretamente, em Versalhes, e cantadas em Paris, essas quadras não tinham o mesmo humor popular: alguma subtileza fizesse do Rei, quando que a França cahisse de uma vez, valiam-se deste meio para chamar, como acontecia com Gato de Mevilha, a atenção das guardas da Sua Magestade.

Mas a politica da sr. de Maurepas, amiga do Rei e sincera inimiga do Pompadour, descobriu, em Gato, o autor de uma canção singularmente satyrica, na qual o nome de Gato de Mevilha, apparecia sempre.

Condemnado em conselho de Guerra pelo crime de lesa-majestade, Gato seria executado se o Pompadour, que acabava de assistir secretamente ao julgamento, não tivesse, com a intervenção do official da guarda, chamado o culpado aos seus aposentos particulares.

Elle em presença de Gato de Mevilha, com negar as suas opiniões politicas, não podia dizer de se sentir impressionado pela belleza da favorita e também pela sua bondade, uma vez que ella acabava de salvar-lhe a vida. E a propria Pompadour estava tocada pela sinceridade e pela sympathia irradiadas do leal e humilde Gato de Mevilha, e a sua vida, profundamente alterada, mudou. Contra a vontade do Rei, que desejava ver Gato de Mevilha pagar com a cabeça a insubordinação praticada, ella se tornou, sob um nome supposto, para a Escola de Cadetes de Saint Germain, onde elle foi feito official instructor.

Um film delicioso sobre a vida amorosa da famosa favorita de Luis XVI!

ANDRÉ BAUGÉ e MARCELLE DENYA

Amanhã no  
**BROADWAY**

UM  
**CAPRICHIO DE**  
Joaquim de Amor

## CORREIO MUSICAL

ALGUNS DADOS SOBRE  
MIECZSLAW MUNZ

Mieczslaw Munz nasceu em 1903, na Polónia, patria de tantos grandes creadores e de virtuosos de renome. Aos tres annos de idade tocava de ouvido canções populares do seu pais. Aos nove começou os estudos e aos dez realizou os primeiros recitais. Poucos annos depois seguiu para Viena, onde estudou sob a direcção de Lalewicz, professor do Conservatorio. Em Berlim, appareceu-se com Buoni. Em 1920 entrou com a Philharmonia da capital. Empreendeu depois uma "tournee" a Polónia, Hungria, Italia, seguindo, logo após, para Nova York, onde estrou no Aeolian Hall.

Contratado para solista da Orquestra Symphonica da Nova York, deu all varios concertos. Vem pela primeira vez a America do Sul, contratado pela Sociedade Musical Daniel, em combinação com a Empresa Artistica Associada do Municipal.

O programma de estréia de Mieczslaw Munz é o seguinte:

"Fantasia", opus 17, em mi maior, de Schumann; "La Cathedrale engloutie", de Debussy; "El Puerto", de Albéniz; "Preludio", de Chabrier; "Capriccio", de Dohnányi; "Nocturno", em do maior, "Fantasia", e quatro "Etudes", de Chopin; "Rhapsodia hespanhola", de Liszt.

**QUARTETTO DE LONDRES**

Depois da temporada em São Paulo, o "London String Quartet" iniciará nos primeiros dias de junho proximo a serie dos seus concertos no Municipal.

**AUDICAO DE TRABALHOS DO MAESTRO ARNOLD GLUCKMANN**

É o seguinte o programma do concerto em que o maestro Arnold Gluckmann, sob o patrocínio da Academia de Arte no Brasil, fará ouvir, a 25 do corrente, as 9 horas da noite, no salão do Instituto Nacional de Musica, algumas das suas obras, em primeira audição:

Quartetto de cordas, op. 6, em mi menor — a) allegro molto appassionato; b) aria; c) scherzo; d) allegro molto, pelos professores Affonso Ungaro, José Loder, Jorge Kolmann e Newton Paiva.

"Nocturno", "Amoroso", serenata, "Capriccio", para violino, professor Affonso Ungaro.

"O que é amor"; "Quando tu partes"; "O menino doente"; "Noite de inverno", canções para canto, professora Cécilia Brandão.

"Ballada", "Bacante", "Scherzo", para piano, professora Yolanda França.

Os acompanhamentos ao piano serão feitos pelo proprio autor.

**CONCERTOS ANUNCIADOS PARA ESTE MEZ**

Para quarta-feira, 26, às 9 horas da noite, no Municipal, estréia do notavel pianista Mieczslaw Munz.

Na mesma noite, no salão do Instituto Nacional de Musica, concerto da Associação Brasileira de Musica.

Dia 28, às 9 horas da noite, no salão do Instituto Nacional de Musica, recital de piano da mezinha Ornela Macedo.

Dia 29, às 4 horas da tarde, no

**PIANOS  
ESSENFELDER  
SCHIEDMAYER  
STEINWAY**

Vendas a prazo Longo  
**CASA  
Carlos Wehrs**

Rua Carleão, 47  
Pianos usados desde 1900

**Saphrol**

O verdadeiro  
tonico dos  
pulmões

HA BRONCHITES, TOSSE, FRAQUEZA, PULMONARIAS, SAPHROL

## A morte de um veterano sacerdote

Bahia, 21 (A. B.) — Falleceu nesta capital monsenhor Lino Fonseca, illustre veterano sacerdote, distinguido por suas virtudes e acatado pelos conselhos que através de mais de uma geração diffundiu em proveito da doutrina christã.

## Nicolas attendêrã hoje os jornalistas

Nicolas, por excepção, vai trabalhar hoje, domingo. "E elle tomou essa resolução para attender aos jornalistas que durante a semana não puderam ir ao seu studio, afim de serem photographados para a exposição de retratos de jornalistas que vão figurar na exposição de jornais promovida pela Lux-Jornal, exposição que se realizará no recinto da Feira de Amostras a se inaugurar a 4 de junho proximo.

Nicolas tem o seu studio na Praça Floriano n. 55-57, andar inferior do que nunca, e a expressão, ora doce, ora ardente, trágica, heroica, triumphal!

Os jornais alemães "N. B. Baldische Landeszeitung", o "General-Anzeiger", o "Soleil", "Mercur", e muitos outros publicaram extensos artigos felicitando a cantora e o publico, elogiando a "maravilhosa arte e a voz pura, flexivel e sonora", palavras que exprimiam de um desses jornais.

"Musica sumamente requintada" — diz outra revista. "E a perfeição das mais finas qualidades musicas e dramaticas", escreve um autor.

Acceptando um convite, Hedy Iracema realizará uma série de concertos interessantes, alguns com acompanhamento de orchestra no theatro, outros ao piano.

"Esperamos ouvir a ainda mais vezes", dizem os criticos musicas e escrevem os jornais.

**FILTRO PE  
ROLA PARA  
AGUA  
RENTE, MUNI-  
DO DE UMA  
VELA  
LIZADORA  
"SALUS"**

**APARTAMENTOS QUE  
TEM FILTROS "PEROLA"  
EM USO.**

Edificio Senbra, 40 filtros  
Edificio Hotel Riachuelo, 40 filtros  
e muitas casas de familias providentes.

**PECAM INFORMACOES  
AO REPRESENTANTE  
EXCLUSIVO**

**OSWALDO WADDINGTON**  
Tel. 3-5778

**CASA DO DISCO**  
RUA URUGUAYANA, 185

**As conferencias sema-  
naes da Policlínica**

Proseguindo na serie das conferencias semanais da Policlínica, Geral do Rio de Janeiro, realizara-se, sobre o interessante thema seguinte: "Nos domínios da cirurgia esthetica-plastica e reparadora".

A conferencia é publica e será feita na sala dos cursos, às 3 1/2 horas da noite, sendo a entrada pela Rua Chile n. 12.

**ELIXIR BRASIL**

Traga o seu sangue limpo  
usando o excellentissimo  
despurativo

**ELIXIR BRASIL**

## O CODIGO COMMERCIAL E OS EMPREGADOS DO COMMERIO

Tres sentenças confir-  
madas na Corte de  
Apellação

A 4ª Camara da Corte de Apellação, na sua ultima sessão, tendo como relatores os desembargadores Renato Tavares e Collares Moreira, confirmou tres sentenças proferidas pelo juiz da 8ª praça civil, dr. Nicolao Tolentino Gonzaga, sentenças essas que deram ganho de causa aos empregados Carlos Severino de Souza, Vicente Porto e José Francisco Gomes, contra os seus patrões Costa, Cunha & Cia., A. E. O. Companhia Sul Americana de Electricidade e Mendes Dias & Irmao Ltda.

Essas questões que versaram sobre a lei de ferias e demissão sem aviso prévio, foram encaminhadas todas pelo dr. Domitiano Costa, director do Departamento Jurídico da União dos Empregados do Commercio, e os acordos tiveram, respectivamente, os numeros 2.402, 2.553 e 2.648.

## TODA A CIDADE EM PANICO COM A GRIPPE!

Previna este perigo pelo uso das famosas pastilhas FORMITROL (Dr. Wander, Berne); a venda em tubos de 30 pastilhas, nas farmacias e drogarias.

## O INTERCAMBIO UNIVERSITARIO NIPPONICO - BRASILEIRO

A proxima conferencia do professor Hideo Tanakadate

Realizar-se a terceira-feira proxima na Faculdade de Direito, uma conferencia do dr. Hideo Tanakadate, professor da Imperial University, sobre o interessante thema seguinte: "O intercambio universitario entre o Japão e o Brasil".

Ao porto do Lheões acabam de arribar dois grandes navios. Impellido pelas correntes, quando, tambem, procurava abrigar em Lheões, encalhou a entrada da barra dequeza litoral o cargueiro "Odette".

**CONCERTOS DE CANETAS-TINTOIRO DE QUALQUER MARCA**

RUA URUGUAYANA, 185  
**CASA DO DISCO**

**Boas novas**

Quem experimentou o UNGUENTO DE DOAN não deixa de comunicar aos amigos os bons resultados obtidos e desse modo a boa nova se espalhou entre milhares de pessoas. Por isso o UNGUENTO DE DOAN não usa apenas comichões, feridas, machucados, escorões, fricções, espinhas e quaisquer outras irritações da pele. É antiseptico calmante e cicatrizante. De uso muito economico, pode ser adquirido em latas de 32 ou de 16 gramas. Compre hoje mesmo uma lata, pois o UNGUENTO DE DOAN é de utilidade frequente.

**UNGUENTO DE DOAN**

## NO DESVAIRO DA PAIXÃO

Como a mulher se recusasse seguir o alvejou-a a tiros e tentou suicidar-se depois

Carmela Ferreira de Moura é uma creatura obscura, gorda, do marido e que reside no Realengo a rua Recife n. 71, já em companhia de outro homem, Luis das Neves.

De vida primitiva ella não chegara a se aperceber da falta e da que levava a sentir um bem estar até então ignorado e uma onda de satisfação lhe enchia o peito inquieto de mulher moça.

Nessa situação foi conhecida o jovem Mario Augusto, tambem ali residente e, a poucos, foi-se intensificando a amizade entre elle e Carmela, do modo que ao fim de algum tempo estava elle tolo de amor e de que não se contentava com a amizade para viver em sua companhia.

Carmela, entretanto, mulher já affeita aos arroubos do palheiro dos homens, calma e reflectida, procurava sempre convencer o rapaz de que devia deixar a onde estava, isto é, em companhia de seu amante, de quem não pretendia se separar por motivos que ella mesmo não encontrava explicação.

A verdade é que ella queria ficar com o seu Luis.

Para Mario, porém, como sempre acontece nessa paixão desenfreada, a situação em que se achava não servia e elle se desdobrava em esforços para convencer Carmela de que só com elle viveria ella uma existencia tranquila, cercada de carinho e conforto.

Elle pedia, supplicava, mas Carmela resistia sempre.

Mario, que tem familia em São Paulo, foi para aquella cidade, onde ficou algum tempo, vindo, porém, algumas vezes ao Rio para ver a mulher por quem se apaixonara.

Na tarde de sexta-feira, acompanhado de Carmela, tomou um quarto na rua Senador Pompeu n. 21, onde se deu a peralta.

Cerca de tres horas da manhã dois estampidos se fizeram ouvir e as primeiras pessoas despertadas foram para a direcção do quarto dos novos hospedes, em quanto os rondantes policias da rua subiam tambem aos aposentos, cuja porta foi arrombada.

No quarto foram descobertos os corpos das duas pessoas, com as vestes tintas de sangue. Elle com um ferimento a altura do coração e elle no ouvido direito.

O commissario Quirino, do 8º distrito compareceu ao local e tomou as providencias necessarias.

Os feridos foram medicados na Assistencia e em seguida internados no Prompto Socorro.

São sem gravidade os ferimentos de Mario e Carmela.

**PLACAS ESMALTADAS**

DESENHOS MODERNOS  
SIMPLES OU ARTISTICOS

Para Reclames em geral  
Numerado de Casas  
Homenagem de Ruas  
Homenagem de Autonomias  
e Municipios

Para Medicos, Engenheiros  
Advogados, Escritorios e  
Firmas Comerciaes

MARCA SELECÇÃO APROVADA

**FUNDACÃO INDIGENA**  
150 RUA CARLEÃO - RIO DE JANEIRO

## As costas bahianas batidas por violentos temporaes

Dezenas de embarcações têm arribado a diferentes portos daquela costa

Bahia, 21 (A. B.) — As costas bahianas têm sido batidas estes ultimos dias, por violentos temporaes.

Contam-se as dezenas as pequenas embarcações arribadas a diferentes portos de Estado.

Mesmos alguns cargueiros têm sofrido avarias com o mau tempo encontrado quando em viagem para este porto.

Homens affeitos a vida do mar, receber um carregamento de pratas recolhidas de avarias trazidas pela furia das ondas.

Ao porto do Lheões acabam de arribar dois grandes navios. Impellido pelas correntes, quando, tambem, procurava abrigar em Lheões, encalhou a entrada da barra dequeza litoral o cargueiro "Odette".

Comquanto a posição delçada em que se encontra, fustigado pelas ondas, não offerece, todavia, o "Odette" grande perigo.

Thomas HARDIE ALBRIGHT

MAUREEN O'Sullivan MYRNA LOY

**BABEL DE FERRO**

(SKYLINE)

Os arranha céos projectam seus esqueletos de aço até as nuvens indifferentes aos soffrimentos e o romance dos que batallham pelas suas construcções!

**AMANHÃ NO ODEON (L.B.C.)**

**APOSENTOS? Hotel Ipyranga**

Rua Joaquim Silva, 87 — PREÇOS MODICOS

O juiz concedeu dois livramentos conditionaes

Mas o promotor publico recorreu para o Tribunal da Relação

O juiz de direito da 3ª vara da comarca de Niteroi, dr. Roderico da Silva, concedeu hontem dois livramentos conditionaes.

Um dos sentenciados João de Andrade, accusado de ter assassinado com uma faca punhal, o seu velho desaffecto, Luis de Oliveira Rocha, vigia da fabrica de tecidos Manufactura Fluminense.

Concedendo esse favor, o referido magistrado proferiu, despacho cujo resumo é o seguinte:

"Não é de se admitir o rigorismo dos julgadores contra os que se socorrem ao decreto que institue o livramento conditional. Se ha conquista liberal, no direito brasileiro, a do livramento conditional é de mais relevancia valor quer sob o aspecto moral, quer sob o aspecto humano. Os juizes brasileiros abandonam os preconceitos da jurisprudencia caduca dos antepassados que se adaptam mais a evoluçao actual da sociedade ou o povo, compreendendo seus direitos de conquista, decorrentes dessa mesma evoluçao, acaba por desautorizar na Justica, considerando-a de casta, entregando-se, entao, aos anseios do desespero.

Não ha negar que as leis brasileiras na sua maior parte, são na mais liberaes e humanas, mas a applicação dellas é que não satisfaz, em regra geral ao senso commum.

É proclamada por toda a parte, no Brasil a equalidade de todos perante a lei, mas, aqui sempre, a preferéncia que muitos dedicam aos mais fortes e poderosos nega esse preceito legal, de alta significação social, que por si só firma a estabilidade de um regimen.

É do ser concedida pois, o livramento conditional requerido em favor de João de Andrade, que fica sujeita as condições que a seguir se julga estabelecidas:

O outro livramento conditional foi deferido por aquelle magistrado, ao cavouqueiro Jacob José Campos de Oliveira, accusado de ter assassinado a tiros, na rua João Baptista, em Neves, o indviduo João Gregorio Matheus, na noite do dia 1 de junho de 1927.

Em resumo, o despacho do Juiz Criminal de Niteroi, é o seguinte:

"A sociedade não humilha, não abate, não vinga; a sua finalidade, é a equalidade, é em summa — o perdão, que decorre da regeneração.

Continuar com o sistema penitenciario dos nossos antepassados é querer a continuidade da tãra, fazendo della uma finalida.

A liberdade do sentenciado Jacob José Campos de Oliveira, é justa e justificavel, quer sob o ponto de vista legal, quer sob o ponto de vista social e humano.

O sentenciado ficará sujeito as seguintes condições:

Adoptar um meio de vida honesto dentro de dois meses; não morar em logar suspeito; abster-se de bebidas alcoolicas, e de frequentar casas de mulheres decaídas." P. R. L. — Niteroi, 19 de maio de 1932 (a.) Affonso Rozendo da Silva.

**TRIANON**

HOJE - HOJE

VESPERAL ELEGANTE - A

3 horas

Saídas 4 e 8 e 10 horas

POLTRONAS — 5800

Os magnificos comedias do Trianon estão apresentando uma comedia espirotrônica, familiar, elegantissima que supera tudo o que se escreveu no mesmo genero.

**Grande Hotel**

de PAUL FRANK, traduzida e adaptada por A. Præel, obtendo um ruidoso successo, a um actrã, e constitue o melhor espectáculo do momento.

GRANDE HOTEL é uma comedia contemporanea dos arranha-céus, dos arrastamentos anualmente e das declarações de amor em aeroplanos.

Um exito sensacional!

Amãhã e sempre GRANDE HOTEL, a maravilha do theatro moderno!

(H. 16421)

**Varrendo a testada de outrem**

Ainda a fallencia de irmãos Vieira & Comp.

A proposito do pedido de fallencia de irmãos Vieira & Cia., por nós publicado na integra, recebemos este despacho telegraphico:

"Campos, 21 — "Correio da Manhã", Rio. — Causou aquiescencia a noticia desse jornal, acerca da fallencia de irmãos Vieira & Cia., incluindo como socio o conhecido e acreditado capitalista Manoel Silva Motta, residente nesta cidade, sem declaração de ser elle apenas socio commanditario. Ha muito tempo, entantao, o sr. Silva Motta renunciou espontaneamente a receber o capital que tinha naquella firma, desligando-se da mesma, sem quaisquer outros compromissos.

Nada deve a firma, nem responde pelos prejuizos que por ventura ella tenha sido forçada a occorrer, segundo exposto está no respectivo requerimento de fallencia."

**Optica Moderna**

CASA ESPECIAL DE OCULOS E PINCE-NEZ

OFFICINA PERFEITAMENTE APARELHADA

Va executar com o maior rigor todos os trabalhos concernentes a este ramo de arte

**ALBERTO JACINTHO RODRIGUES**

47, RUA SETE DE SETEMBRO, 47

RIO DE JANEIRO

**QUEM O VÊ JAMAIS O ESQUECE!**

O mais romantico e malicioso de todos os films, com o mais seductor de todos os artistas!

**MAURICE CHEVALIER**

E JEANNETTE MACDONALD EM

**ALVORADA DE AMOR**

NO PALCO

Estreia da TROUPE JAPONESA

**Yuchimatch**

Acrobacias electrizantes

OS 8 DIABOS VOADORES!

EQUILIBRISMOS ASSOMBROSOS!

Um prodigio de arrojo e coragem!

Sensacional!

Amanhã **ELDORADO**

**THEATRO MUNICIPAL**

Concessionaria — Empresa Artistica Associada

GRANDE TEMPORADA DE CONCERTOS

Empresa Artistica Associada — Empresa Daniel

Quarta-feira 25 A's 21 horas Quarta-feira 25

1º Concerto do celebre pianista

**Mieczyslaw Münz**

Em programma: SCHUMANN — CHOPIN — LISZT — DEBUSSY — ALBÉNIZ — CHASINS — DOHNANYI

Localidades a venda aos seguintes preços: Frisas e Camarotes, 105; Poltronas, 155; Balcones, 125 e 105; Galerias, 75 e 55







LORETTA YOUNG

## FORAM TODOS DENUNCIADOS

## ELIMINATORIA OLYMPICA

Homens — Salton — Concorren-  
tes: Hermann Palmeira Martins  
Harry Leonardos Filho, Agesslau  
Elthencourt, Edeardo Vettori,  
Ecylio Escudeiro.

das 8 horas. O programma tem s  
ão publicado, estando muito be  
organizado o que promete u  
sucesso garantido a ultima d  
competições da temporada.

# GIGANTESCO!

BREVE NO BRO

# ADWAY

# GIGANTESCO!

BREVE NO BRO

# ADWAY























— SÓMENTE GRANDES FILMS! SÓMENTE GRANDES FABRICAS!

HOJE — Despedida de 4 films sensacionais! — O CAMPEÃO, da Metro Goldwyn, — EMBAXADOR BILL, da Fox Film — GLORIA AMARGA, da First National — e RUAS DE NEW YORK, da Metro — AMANHÃ — 4 novos films, sensacionais, das melhores marcas! — WILLIAM HAINES, da Metro Goldwyn, em "O HOMEM DA NOTA", no Palácio — WALTER HUSTON e Loretta Young, da First National em INQUISIÇÃO MODERNA — THOMAS MEIGHAM, da Fox Film, em BABEL DE FERRO — e DOUGLAS FAIRBANKS JR., em CAVALHEIRO POR UM DIA, da First National.

## PALACIO

Complemento: 2.40 - 6.00  
e 10 horas  
CAMPEÃO: 2.30 - 4.30 - 6.30  
e 10.30

TELEPHONE: 2-0888

ULTIMOS DIAS que a METRO GOLDWYN-MAYRR apresenta

**WALLACE BEERY**  
**JACKIE COOPER**  
— EM —  
**O CAMPEÃO**

ESPIRITOS DA AFRICA — desenho.  
METROTONE NEWS 128

## ALHAMBRA

TELEPHONE: 2-7093

Complemento: 2.00 - 3.40 - 5.20 - 7.00 - 8.30 - 10.00  
EMBAXADOR BILL: 2.30 - 4.00 - 5.40 - 7.20 - 8.50 - 10.20

ULTIMOS DIAS que a FOX FILM apresenta

**WILL ROGERS**  
**GRETA NISSEN**  
— EM —  
**Embaixador Bill**

ECOS ALPINS — (natural)  
FOX MOVITONE AIRPLAN NEWS 4 x 16

## ODEON

TELEPHONE: 2-1508 e 4-4033

ULTIMOS DIAS que a WARNER FIRST apresenta

**Richard Barthelmess**  
**MARIAN MARSH**  
— EM —  
**GLORIA AMARGA**

FESTA DAS CHAMMAS — desenho.  
METROTONE NEWS 128

## GLORIA

TELEPHONE: 4-0097

Complemento: 2.40 - 6.00  
e 10 horas  
RUAS DE NEW YORK: 2.30 - 4.30 - 6.30 - 8.30 - 10.30

ULTIMOS DIAS que a METRO GOLDWYN-MAYRR apresenta

**BUSTER KEATON**  
**ANITA PAGE**  
**KEKELEKE IKE**  
— EM —

**RUAS DE NEW YORK**  
SEMPRE NA CHUVA — comédia  
com CHARLEY CHASE  
METROTONE 127

## PATHE

AMANHÃ — AMANHÃ

WARNER FIRST NATIONAL apresenta um drama da vida moderna

## O Millionario

Que revela uma nova modalidade do genio artistico do grande



**GEORGE ARLISS**  
Um homem aventureiro — a agenciadora da vida social  
**BEBIDAS BRABAS**  
Excelente desenho da First National.  
POLTRONA 26000

## IMPERIO

O CINEMA DOS FILMES DA PARAMOUNT APRESENTA

Complemento: 2.40 - 6.00  
e 10 horas  
"Festa das Chammas"  
desenho: "Jornal"  
Horario: 2.30 - 4.30 - 6.30 - 8.30 - 10.30

**TALLULAH BANKHEAD**  
— EM —  
**IRVING PICHEL**  
— EM —

**A LUDIBRIADA**  
(The Cheat)

AMANHÃ: EXPRESSO DE SHANGAI  
(Shanghai Express), com  
MARLENE DIETRICH

## THEATRO REPUBLICA

Avenida Gomes Freixo, 82

HOJE — Segundo domingo de uma revista triumphal

**AI-LO'**  
MATINEE  
às 3 horas  
A' NOITE  
às 7 3/4 e às 9 3/4



**AI-LO'**  
EXITO  
formidavel

Grande Companhia Portuguesa de Revistas dirigida por ESTEVÃO AMARANTE

A MELHOR REVISTA DE PORTUGAL — TRIUMFO ABSOLUTO DA EMBAIXADA DO FADO

MARIA ALICE — Expressão maxima da dolente canção portuguesa  
MANOEL CASCAES — O domador do Fado e Casimiro Ramos e  
Armando Silva — Os eximios acompanhadores  
GRESSY ET JANOU — Os reis da dança

O melhor conjunto artistico de Portugal representando a melhor rev. do nosso país.  
AMANHÃ e todas as noites às 7 3/4 e às 9 3/4 "AI-LO'" — POLTRONAS 63000

## BROADWAY PONTES E IRMÃO CINE-THATRO ELDORADO

1-26788

HOJE

Um programma especial para a petizada! 8 numeros de atracção

**MARCHELI**  
Imitador e cancionista.

**CAPARY**  
Magico-Comico

**PHILIPS**  
Despedida de  
o xilphonista de Berlim

**Joãosinho e Tito Sosa**  
Estupendos tocadores de guitarra

**LELY MOREL**  
a alma do tango nas ultimas novidades. "Tangos e Rancheras do sucesso!"

**LA GOLETERA**  
a celebre ballarina do "rango" hespanhol com suas deslumbrantes creações. Toilettes maravilhosas.

**JECA TATU**  
(Juvenal Fontes) o estupendo creador do genero calpiria, em numeros engrapadissimos.

**CHARLOTTE GREENWOOD**  
— a mame parolanga —

**O HOMEM DO OUTRO MUNDO**  
O FILM-GARANHADA  
DA UNITED ARTISTS

**YUCHMATCH**  
Os 8 demonios voadores em numeros assombrosos de acrobacia e equilibrio!

**AMANHÃ no palco:**  
Estrea da Troupe Japoneza

**TODAS AS SEMANAS, ESPECTACULOS DE PALCO FILMS A 35**

**AMANHÃ**  
Despedida de  
do "Moulin Rouge" de Paris, com as suas magificas danças e canções excentricas americanas!



NA TELHA: OFFERA para todas as saudades, novamente...  
**CHEVALIER** em "Alvorada de Amores"

## THEATRO CARLOS GOMES

EMPRESA PASCHOAL SEGRETTO — PHONE 2-7581

HOJE A's 2 3/4 - 8 e 10 HORAS

Pela maior e melhor companhia portuguesa de revistas, até hoje vinda no Rio de Janeiro

**"Maria das Neves"**  
DE QUE FAZ PARTE O ACTO

**CARLOS LEAL**  
a peça que o publico applaude entusiasticamente e os criticos comemoram por unanimidade.



Maria das Neves

## "VIVA O JAZZ!"

Direcção scenica de ROSA MATHEUS  
A PEÇA — primeiras representações "A NAU CA-TRINHA" — 2 actos de Herton Sequiera, Alvaro Santos e Lino Ferreira.

Preços: Camarotes, 350; Poltronas, 70; Balcones, 50; Galerias, com poltronas numeradas, 40 (e o selo).

## POPULAR — Hoje

GEORGE BANCROFT em AUDACIA

**HOOT GIBSON** em  
**Capitão Espalha Brasa**  
Aventuras de Buffalo Bill  
7 e 8 series.  
Macaco ama secos

Amahã: Entre Bellos e Espadas  
— Adorado Impostor

## MASCOTTE — HOJE

MATINEE A'S 2 HORAS BORIS KARLOFF em

**FRANKENSTEIN**  
com John Boles e Mae Clarke.  
Aventuras de Buffalo Bill  
7 e 8 series.  
Soldado de sorte

Amahã: SILENCIO — INNOCENCIA QUE ACCUSA

## PRIMOR — HOJE

JOSE' DO TELHADO

**CLIVE BROOKS** em  
**O SILENCIO**  
Bancando o Tom Mix  
O Falcão

Amahã: VENDIDO — A LEI DO HAREM

## PARIS — HOJE

JANET GAYNOR e CHARLES FARREL em

**OS QUATRO DIABOS**  
EDMUND LOWE em  
**A ARANHA**  
Garotas comportadas  
Amor de Marujo

Amahã: ALMA DO LODO  
A NOIVA DA ESQUADRA

## HADDOK LOBO — HOJE

MATINEE A'S 2 HORAS

**FREDRIC MARCH** em  
**O MEDICO E O MONSTRO**  
GARY COOPER em  
Sua Esposa perante Deus

Amahã: No palco JARA-RAÇA e Raticão. Na tela: OS DEMONIOS DO ESPACO — O Rei das Montanhas

## PARISIENSE — HOJE

NO PALCO A'S 4 — 6 — 8 E 10 HORAS

Novos e interessantes numeros, emboladas, tondas e anedotas germinadas pelos afamados artistas

**CALAZANS**  
**RANGEL**  
a celebre dupla comica

**JARARACA e RATINHO**  
a seu conjunto typico regional com Augusto Calheiros — A Patativa do Norte — LUPERCIO MIRANDA, VANA CALAZANS, e CIRIRA DE ARAGO.

Na tela: Charles Dickford no formidavel film

**O MORTO VIVO**  
Clive Brook em SILENCIO

**Amahã** Venham ver Boris Karloff, o interprete de FRANKENSTEIN no seu ultimo film

**CODIGO PENAL**  
com Walter Huston.

e mais e emocionante film: — O TERROR com LOUISE FAZENDA.

POLTRONAS 26000

**Dia 30 — O LOBISHOMEN**  
(O VAMPIRO DE NOSFERATU)

O monstro que sugava o sangue das virgens. Um espectáculo improprio para pessoas nervosas.

INCREDIVEL! NEONTO! RUNC VISTO! Film editado pela Phonix de Berlim.

e mais RINA DE LIGUORO em ANITA GARIBALDI

## THEATRO PHENIX

(o templo da arte realista)

HOJE — em matinee às 2.30 — 4.45 e 8 horas. Em soirée às 7.30 — 8.45 e 10 horas.

Uma grande produção COMPLETAMENTE NOVA PARA O RIO!

**Antros de perdição**  
Um extraordinario film realista, de combate a dissolução dos costumes! Uma pagina da vida diaria de um antro de perdição, focalizada com toda a sua cruza!

**"SO' PARA ADULTOS"**  
POSES DE NU' ARTISTICO

Expressamente prohibido para menores e senhoritas.

A seguir: A CHAMMA DO DESEJO.

Breve: A NOITE — Espectaculos novos para o Rio!



## STENOGRAPHIA INGLEZA

Precisa-se de uma steno-dactilografista em inglês, ou inglês e português.

Cartas com proposta e salario para a caixa deste jornal, a S. L.

(H 14628)

## Sellos para colleção

Compra-se, vende-se e troc-se Brasil (Imperio) todos os usados desde 100 réis o franco, transmissor 80 réis, o franco, Transmissor de Ovidio, 15; perito Ruy Ovidio.

(H 10480)



**RIALTO... do Moulin Bleu**  
Um pedaço de "Montmartre", no Rio. Um genero de espectáculo inteiramente novo para esta capital. Os espectaculos mais divertidos até hoje vistos... Variedades — Comedias, relampagos — Píldas — Revistas reviradas — Chanchadas — Maficos — Plasticas artisticas — Brejefic — Genio Arruda — Tom Bill duas estrelas de 1ª e 2ª ordem de uma trizista... elenco seleccionado... Novidades constantes... Sessões continuas, das 20 horas em diante. Poltronas: 34000. Preço de cinema. Camarote: 150000.

O "Moulin Bleu" nos deu o seu paratempo... Porque é um espectáculo proprio exclusivamente para gente grande!

15 e 16 de Maio: Noite e cabarete... 15 e 16 de Maio: Noite e cabarete...

15 e 16 de Maio: Noite e cabarete... 15 e 16 de Maio: Noite e cabarete...

15 e 16 de Maio: Noite e cabarete... 15 e 16 de Maio: Noite e cabarete...

15 e 16 de Maio: Noite e cabarete... 15 e 16 de Maio: Noite e cabarete...

15 e 16 de Maio: Noite e cabarete... 15 e 16 de Maio: Noite e cabarete...

15 e 16 de Maio: Noite e cabarete... 15 e 16 de Maio: Noite e cabarete...

## Theatro RECREIO

GRANDE COMPANHIA NACIONAL DE REVISTAS

Emp. A. NEVES &amp; CIA.

A peça mais engraçada! — A musica mais deliciosa! — O final de acto mais original!

Intervenção primorosa dos "leaders" dos comicos e das actrizes mais galantes.

**NUMEROS BISADOS!**

O MAIS AUTHENTICO E INILLUDIVEL EXITO DO MOMENTO! — A MELHOR REVISTA! — A MELHOR COMPANHIA! — O MELHOR THEATRO!

HOJE — AMANHÃ E SEMPRE: — TERRA DO SAMBA

HOJE 1.º GRANDIOSO MATINEE, ÀS 3 HORAS

E A NOITE, ÀS 8 E ÀS 10 HS.

A ENCANTADORA E ALEGRÍSSIMA REVISTA DE

**Olegario Marianno**

**Terra do Samba**

HOJE — AMANHÃ E SEMPRE: — TERRA DO SAMBA

HOJE 1.º GRANDIOSO MATINEE, ÀS 3 HORAS

E A NOITE, ÀS 8 E ÀS 10 HS.

A ENCANTADORA E ALEGRÍSSIMA REVISTA DE

**Olegario Marianno**

**Terra do Samba**

HOJE — AMANHÃ E SEMPRE: — TERRA DO SAMBA

## CINE GRAJAH

Rua Barão de Mesquita, 972

O film de maior successo

de 1932

**MARY ANN**  
com Janet Gaynor e Charles Farrell

EMPLASTRO DE JUVENTUDE — Linda comedia, por Helena Chandler — 5 e 6 e 8 e 10 horas

epa. "A ALMA DO PERIGO"

2, 3 e 4 e 6 e 8 e 10 horas — Dois co-actores "Noites do New York"

e "Homens Perigosos"

(H 13988)

## Terreno — Realengo

A resto de terreno, vendem-se 3 lotes de 10 m. x 40 m., proprio para edificar, livre e desembaracado, foreiro, a rua Eduardo Barboza, 3 centos. Traise a rua Barão de Ubu, 151, Haddock Lobo.

(H 17111)

## PREDIOS NOVOS

Vendem-se, acabados de construir a Av. Maracanã, 383 e rua Copacabana e 481, Telef. 7-4729.

(H 17127)

## OPTIMO NEGOCIO

Vende-se, a preço de ocasião, uma casa, 10 m. x 40 m., com 10 cômodos, 3.700 metros quadrados de terreno. A tratar com o Sr. Rufino Gonçalves, a rua do Rosário, 109, 1º andar. Telef. 3-3227.

(H 14627)

## Ouro M. 85000 a gram.

Concerto de joias e relógios sem compeitor; a rua do Lavradio n. 10, próximo a praça Tiradentes.

(H 14628)

## NACIONAL

R. V. Patria — T. 6-0072

HOJE — Em Matinee e Soirée — 2 Supra Produções

**Modelo de Amor**  
com CONSTANCE BENNETT  
— E —

**24 Horas**  
com CLIVE BROOK  
e KAY FRANCIS

Amahã — "Paginas de Eucandalo", com George Bancroft, e "Ous esposas perante Deus", com Gary Cooper e Claudette Colbert.

Atenção! — MATINEES CONTINUAS; todos os dias uteis das 4 a 7 horas. Senhores, Senhoritas e collegas! 1932.

(H 17137)

## Doentes do estomago

Mande seu nome e endereço a redacção da "A. ABELHA", em Niterói, Minas, e tera indicação gratuita para a cura radical e garantida.

(45181)

## CINE FLUMINENSE

Campo de São Christovão, 60

Phone 8-1404

HOJE — Cinema Sonoro

**"ETERNO D. JUAN"**  
com ADOLPHE MENJOU

**"Otra Enciclopedia"**  
com LAUREL e HARDY, e mais, só em matinee: "O Segredo dos Diamantes", serie.

Amahã — "A grande atracção", drama. (H 17166)

Amahã — "A grande atracção", drama. (H 17166)

Amahã — "A grande atracção", drama. (H 17166)

Amahã — "A grande atracção", drama. (H 17166)

Amahã — "A grande atracção", drama. (H 17166)

Amahã — "A grande atracção", drama. (H 17166)

Amahã — "A grande atracção", drama. (H 17166)

Amahã — "A grande atracção", drama. (H 17166)

Amahã — "A grande atracção", drama. (H 17166)

Amahã — "A grande atracção", drama. (H 17166)

Amahã — "A grande atracção", drama. (H 17166)

Amahã — "A grande atracção", drama. (H 17166)

Amahã — "A grande atracção", drama. (H 17166)

Amahã — "A grande atracção", drama. (H 17166)

Amahã — "A grande atracção", drama. (H 17166)

Amahã — "A grande atracção", drama. (H 17166)

Amahã — "A grande atracção", drama. (H 17166)

Amahã — "A grande atracção", drama. (H 17166)

Amahã — "A grande atracção", drama. (H 17166)

Amahã — "A grande atracção", drama. (H 17166)

Amahã — "A grande atracção", drama. (H



# Correio da Manhã

## ASSUMPTOS MUSICAES

## O AMOR NA MUSICA

O GUARANY, de Carlos Gomes — FRANCESCA DA RIMINI, de Ricardo Zandonai — TRISTÃO E ISOLDA, de Wagner

Por SALVATORE RUBERTI



Qual Glorioso Plú non vi legemmo avanti.  
DANTE — INFERNO

### O peccado dos cunhados

— No, Smaragditi, moi. Va, va corri e digli che non venga!

E o grito de Francesca, imitando a escravidão que não delto Paulo entrar na câmara. Na sala do theatro há a atmosfera está toda saturada do peccado próximo, e a espera é aguda, pela revelação imminente.

— Francesca da Rimini! de D'Annunzio e Zandonai fez encher tanto o "Auditorium" que se esgotaram todas as localidades.

A queda do alarde e o gemido de suas cordas (transmittendo os sentimentos de um "accorde de harpa") tinha expressado a enormidade da angustia que invade a alma de Francesca; e seu gesto repentino para fechar as cortinas da alcova, que deixavam entrever o leito, manifestava claramente a ideia obscedante do peccado, juntamente a revolta inconsciente que o pudor offendi-do tentava oppor-lhe.

Da orquestra partem murmúrios, reminiscências (o thema pastoral do piano, retomado pelo oboé, recorda o instante do primeiro encontro, no qual ella, libertando-se do asombro, offereceu-lhe uma rosa encarnada); e com essa flor toda sua alma; a cântiga primaveril das anellas é relembrada pela flauta com intensidade da inflexão; e no ar ha toda uma rãda nobil de vozes amorosas, de longos fugidos.

— "Smaragditi!" grita ainda Francesca, fazendo um gesto para deter a escravidão, mas extingue-se a voz, como se um espasmo lha embargasse.

A escravidão silenciosa, como um delirio.

### Alguns momentos de uma mão ergue o rico pano que vela a entrada da câmara, e apparece Paulo Malatesta.

— Fecho-se a porta... Fita-se no primeiro instante os dois cunhados, sem pronunciarem uma palavra. Ouem-se ainda os sons da cântiga anular perdendo-se pelo palacio.

Pela janella penetra na câmara a melancolia do dia que declina.

— Francesca rompe o perigoso silencio.

— Ela o dueto de amor, o famoso dueto que a alma vibrante da multidão de espectadores aguardava para liber o nectar mais precioso que dramaturgo e musicista devem produzir em seu labor de arte, amor e musica reunidos através do verso do poeta imaginoso cream a obra prima que purifica, exalta e nobilita o peccado.

Dante fez de Francesca uma martyr do amor; D'Annunzio, entre as mulheres lúbricas do seu theatro, elevou-a, tornando-a a mais gentil, a melhor, a menos impura; Zandonai, em virtude da suggestiva dantesca, com sua musica espiritualizou a paixão culpada e envolveu-a em uma atmosfera ainda mais tragica do que a propria paixão: no fado que, implacável e terrivel, por intermedio da traua sonora, justifica e regenera a peccadora admirável!

Já na platéia quasi ninguém respira; o espasmo dos amantes é intensamente communicativo; orem todos para que se complete o dasejo dissimulado dos cunhados vigilantes; e no mesmo tempo perdidos na urdidura tecida pela orquestra, sem

trégua e sempre mais impene-travel. Palpitações, estremecimentos, anhelos, invadem o ambiente; a musica impera perturbadora, antiga, movida de emoção sobre a memoria, e cream os "pathos psychico" e o facto, esthetico, sentimental, que se juntam áquella do dasejo, que "amor condusse ad una morte".

— E Francesca fala, e parece calma ao dar as boas-vindas ao cunhado; é doce a phrase, excepto uma inflexão, forte sobre a palavra "cognato" que tem o esforço para bem fixar a situação de Paulo, irmão do marido. Mas os violoncellos, em breves accendos, exprimem a morbida paixão que se agita no fundo de sua sensibilidade. E são os proprios violoncellos que despertam o anseio de Paulo, nas primeiras phrases incompletas que justificam sua chegada.

Depois — como um esgrimista que, tendo observado as forças do adversario, inicia o assalto decisivo — Paulo tenta uma allusão á noite da batalha (acto II), quando a cunhada lhe offerece uma taça de vinho. Seu canto, a partir dahi, é uma de-clamação melódica, rica de accents, mas musica concluida, nem poetica nem musicamente. Parece que elle não deseja definir seu pensamento para não crear a opposição, procurando tampon facilitar a ligação das palavras da mulher amada com suas excitantes recordações. A orquestra toce mais estrellamente o encantamento; nos violoncellos a nas, madeiras passam suspiros amorosos; dos violinos e das violetoas em "quartine" neophalas sobe em rajadas a angustia que embasa o peito de Paulo; são "crescendi" apenas

atingidos e logo declinando, pequenas titulaes — suspiros — themas que reaparecem como verdadeiros incantamentos.

— Mas Francesca, se esforça por cercar a memoria e o coração á evocação do cunhado, e responde:

— "Non m'e nella memoria questo amor" — e a musica ajuda a nesse esquecimento voluntario do passado; nada de reicidencia de themas, mas apenas uma calma desolada e resignada, calma que, deante do desavairdo ardor de Paulo, prompto a reinvocar os soffrimentos da ausencia, resolve-se em uma musica remissiva, a pequenos intervallos, talvez de pranto, de nostalgia, ternura de irmã.

— "Fidati, miei!" — e fagotas parecem soluçar retomando o thema de Samaritana, a ternu irmãzinha deixada por Francesca no lar avengo.

— "Non richiamate, prego, l'ombra del tempo"; e uma perturbação mais intensa, fallando a invocação, como um naufrago que em face de um perigo imminente implora o auxilio divino.

— Mas o destino peza com todas as suas forças occultas; a fascinação das palavras de Paulo, envolve-lhe a alma dorida; o halito quente do palacio circunda-a toda; na orquestra o thema da exaltação de Paulo e o do amor, que já appareceu no primeiro acto, entrelaçam-se, perdendo o abraço de dois seres em extase; ha no golpe orchestral vibrações de angustia e de desejo.

Na câmara mergulhada na sombra da noite, a luz incerta do candelabro, transmittem debéis reflexos os atolejos que reproduzem pequenas scenas do romance de Tristão, renovando o destino de Isolda. Comprehen-de-o Francesca, e sente um leuor ineffavel; a recordação do filtro de amor que lhe ministrou Smaragditi, a sua Brangina — tal-n empallidecer e a imola definitivamente á suave perdigão.

A leitura do livro de amor, de Lancillotto dal Lago, tortura os dois amantes; a culpa galopa veloz em suas temporas; a acuidade proxima, á agora um espasmo insupportavel.

O primeiro violino e a primeira violetoa iniciam sons, sob murmúrios das arcos, a harpa em diatonicismo, o thema do amor; sente-se que o inelutavel é uma realidade que se avizinha; fremitos sempre mais chofres, mais vibrantes, mais impetuosos, envolvendo-a a um archete avivado pelo sopro de impetuosos mitalis; e quando se unem os labios das cunhadas, todas as vozes da orquestra se elevam victoriosas e potentes, num frenesi de magnifica sonoridade. Mas o for-tissimo cessa; o chofre, a ar-tista tremula ainda o canto da Primavera, doce e aereo, pleno e puro.

— Os amantes chamam-se com vozes enlanguadas; o primeiro violino, só, repete o thema pastoral do primeiro encontro; não mais casto no andamento, mas intenso de expresso e sensualidade, um accordo, e do eco; harmonias dos arcos e da celeste; o thema, do piano, na voz da primeira trompa em surdina; e o cerca-se o velario.

O poema do amor e da morte — Tristão e Isolda

Como a Isolda se apresentou Tristão por encargo do rei Marco, a Francesca, vem Paulo por encargo de Lancillotto; o ex-lítero de Lancillotto, o ex-lítero de Francesca assim como o da Melot controla a vida da jovem Isolda. E os amantes, em ambos os casos, foram victimas da insidia mortal preparada pela negra perfidia de seus implacaveis perseguidores.

— Mas o poema musical de amor e do morte de Ricardo Wagner vai muito além do quadro erotico do drama; através das vozes da orquestra Wagner povoa de seres espirituais, indefinidos e indefiníveis, e cosmos mystico que acolhe e coroa os culpados de amor. Na parte poetica de "Tristão" não se revela em toda a sua amplitude o "mysterio" que nos dois amantes se lhes expande de perdidamente nas palavras com a miraculosa intervenção da musica, com a lym-

pha fluente e activa dos sym-bolos sonoros que desperta inteiramente o senso secreto do amor do homem pela mulher: "completar-se reciprocamente para remontar, com a morte, ao Uno essencial e originario".

— Em "Francesca da Rimini" Zandonai, ao contrario, manteve o senso erotico do drama d'annunziano, fundiu-o com sua sensibilidade andia e forte, voluntaria e apassionada, e deu-lhe cor, graças ao chromatismo de sua orquestração sapiente. Mas o amor sensual lá está transpa-rente, impulsivo, irrefreavel, de-vído á musica que se enrodilha

informadores da vida e da arte grega, deram origem aos mo-tivos ethicos, aos cânticos popu-lares, serenitas e outras canções que os jovens cantavam em homenagem ás suas bellas e acompanhando de flautas.

— E esse enorme effluvio de paixão, que envolve o mundo, vibra sempre, através dos se-culos, nas harpas dos poetas e dos musicistas.

Em todas as edades sob todos os céus, nos momentos mais di-versos da vida, o amor é a mu-sica tem-tudo uma tão intima, profunda, indissolúvel uniao, que delles, finem-se, a vida, um mytho, glorioso e dulcissimo.

Na edade de 74 annos Claudio Monteverdi, na "Coroação de Ippolito", cantava o amor, com maravilhosas energias juvenis; e Giuseppe Verdi, no "Otello" trazendo tambem sobre os hombros suas 74 primaveras, exaltava a virilidade de caricia, e os fremitos voluptuosos do amor, com accentos e inflexões de uma alma adolescente a quem se abrisse, pela vez primeira, o encantamen-to dos jardins de Armida.

A theoria darwiniana affirmava que o canto e a musica, ar-tificios meios de educação sexual, passaram por hereditariades dos animaes para o homem, da humanidade selvagem e primitiva para a civilização culta e contemporânea, e que contém em si, por associação natural de lembranças remotas e recentes de amores e climes, todos os profundos thesouros do senti-mento e das paixões animaes e humanas.

Ora, mesmo sem levar em conta o absolutismo excessivo sobre o qual Darwin baseava sua theoria — pois que não ha hoje quem não veja que nem todos os sentimentos nem todas as paixões nasçam do amor (o inter-esse, a inveja, o orgulho, a vin-gança, a luta pela existencia são no-das bem diversas do amor) — e, de outra parte, fazendo as devidas restricções ao pensamento spencerino que puzha a fonte essencial de toda a musica nas cendencias do discurso apatona-do, não podemos deixar de reconhecer que do amor, a musica recebeu um grande impulso para o seu sempre mais victorioso desenvolvimento no mundo.

Nas cigarras, sagradas para Euterpe e auxilio para os gre-gos de toda a arte dos sons, so-namente os machos são dotados do privilegio de poderem emitir aquella especie de canto, sexual, de uma complicada cavidade abdominal, typo rudimentar do cymbalo e da pharmonica.

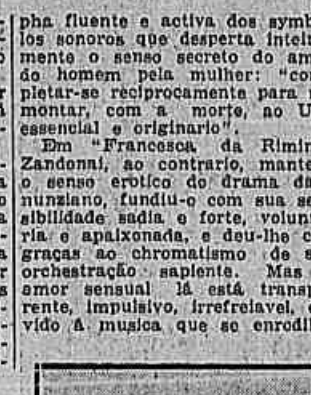
— E esse canto é ao mesmo tempo meio de chamamento e seducção, assim como é exaltação e divindade, ao claro da lua ou sob a soliteira, desembrando, em face da admiração estatica das fêmeas mudas.

Não dedico acaso Anacreonte á cigarra, uma das suas odes mais bellas? E a lenda grega não fala, por acaso, do deusio lyrico entre Aristote e Eunomo, no qual coube a este a victoria, se bem que no impeto da creação tumultuosa uma corda se lhe partisse á lyra, vindo sollicita uma cigarra substitui-la?

Tambem entre os peixes — recordol outra vez com Pilo — proverbialmente mudos, não fal-tam as especies que, quando o amor suspira, o "vivo signifi-cando" por meio de chlamés melódicos; assim como os batrac-hios que, escondidos na agua, entre os juncos e as algas dos paludes, gorgulham em coro sua serenata nas noites ricas de es-trellas e do nostalgico. E as ser-pentes, as tartarugas, os croco-dilos, na estação das nupcias, não se abandonam tambem no desafio do canto, com intenções patheticas?

Não é necessario lembrar como a cigarra, ao passar cantando na quadra de seus amores, mas tornase á interessante a obser-vação anotada por Pilo a pro-pósito do conpulo: que se en-contra, entre o canto, dahi, e a musica nos animaes pertencentes a uma ordem inferior na escala dos vertebrados.

O culto da belleza e do amor,



Carlos Gomes

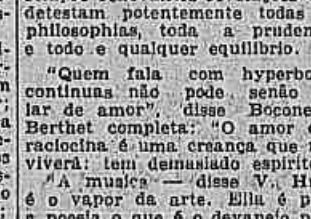
no episodio humano, envolve-o atenuza-o, acode-o para o reve-lar mais profundamente, com-pletal-o ainda mais em belleza.

### As theorias de Darwin e de Spencer sobre amor e musica

Amor — musica — eternas e sempre renovadas revelações que detestam potentemente todas as philosophias, toda a prudencia e todo e qualquer equilibrio.

— "Quem fala com hyperboles continuas não pode, sendo fa-lhar de acôrde com a natureza. Berthollet completa: "O amor que raciocina é uma criança que não vive; tem demasiado espirito".

— A musica, disse V. Hugo é o vapor da arte. Ella é para a poesia o que é o devanilo para o pensamento, o que o fluido é



Zandonai

para o liquido, o que o oceano das nuvens é para o oceano das ondas. Ella é o indefinido desse infinito.

— E Wagner, com maior senso de humanidade, concretiza: "A musica, é mulher: é amor", e abandonando-se sem reservas a quem escolheu. A mulher não adquiriu, o pleno desenvolvi-mento de seu ser senão no mo-mento proprio em que se en-trega.

O culto da belleza e do amor,

informadores da vida e da arte grega, deram origem aos mo-tivos ethicos, aos cânticos popu-lares, serenitas e outras canções que os jovens cantavam em homenagem ás suas bellas e acompanhando de flautas.

— E esse enorme effluvio de paixão, que envolve o mundo, vibra sempre, através dos se-culos, nas harpas dos poetas e dos musicistas.

Em todas as edades sob todos os céus, nos momentos mais di-versos da vida, o amor é a mu-sica tem-tudo uma tão intima, profunda, indissolúvel uniao, que delles, finem-se, a vida, um mytho, glorioso e dulcissimo.

Na edade de 74 annos Claudio Monteverdi, na "Coroação de Ippolito", cantava o amor, com maravilhosas energias juvenis; e Giuseppe Verdi, no "Otello" trazendo tambem sobre os hombros suas 74 primaveras, exaltava a virilidade de caricia, e os fremitos voluptuosos do amor, com accentos e inflexões de uma alma adolescente a quem se abrisse, pela vez primeira, o encantamen-to dos jardins de Armida.

A theoria darwiniana affirmava que o canto e a musica, ar-tificios meios de educação sexual, passaram por hereditariades dos animaes para o homem, da humanidade selvagem e primitiva para a civilização culta e contemporânea, e que contém em si, por associação natural de lembranças remotas e recentes de amores e climes, todos os profundos thesouros do senti-mento e das paixões animaes e humanas.

Ora, mesmo sem levar em conta o absolutismo excessivo sobre o qual Darwin baseava sua theoria — pois que não ha hoje quem não veja que nem todos os sentimentos nem todas as paixões nasçam do amor (o inter-esse, a inveja, o orgulho, a vin-gança, a luta pela existencia são no-das bem diversas do amor) — e, de outra parte, fazendo as devidas restricções ao pensamento spencerino que puzha a fonte essencial de toda a musica nas cendencias do discurso apatona-do, não podemos deixar de reconhecer que do amor, a musica recebeu um grande impulso para o seu sempre mais victorioso desenvolvimento no mundo.

Nas cigarras, sagradas para Euterpe e auxilio para os gre-gos de toda a arte dos sons, so-namente os machos são dotados do privilegio de poderem emitir aquella especie de canto, sexual, de uma complicada cavidade abdominal, typo rudimentar do cymbalo e da pharmonica.

— E esse canto é ao mesmo tempo meio de chamamento e seducção, assim como é exaltação e divindade, ao claro da lua ou sob a soliteira, desembrando, em face da admiração estatica das fêmeas mudas.

Não dedico acaso Anacreonte á cigarra, uma das suas odes mais bellas? E a lenda grega não fala, por acaso, do deusio lyrico entre Aristote e Eunomo, no qual coube a este a victoria, se bem que no impeto da creação tumultuosa uma corda se lhe partisse á lyra, vindo sollicita uma cigarra substitui-la?

Tambem entre os peixes — recordol outra vez com Pilo — proverbialmente mudos, não fal-tam as especies que, quando o amor suspira, o "vivo signifi-cando" por meio de chlamés melódicos; assim como os batrac-hios que, escondidos na agua, entre os juncos e as algas dos paludes, gorgulham em coro sua serenata nas noites ricas de es-trellas e do nostalgico. E as ser-pentes, as tartarugas, os croco-dilos, na estação das nupcias, não se abandonam tambem no desafio do canto, com intenções patheticas?

Não é necessario lembrar como a cigarra, ao passar cantando na quadra de seus amores, mas tornase á interessante a obser-vação anotada por Pilo a pro-pósito do conpulo: que se en-contra, entre o canto, dahi, e a musica nos animaes pertencentes a uma ordem inferior na escala dos vertebrados.

O culto da belleza e do amor,



Amor condusse mi a uma morte:  
DANTE — INFERNO

### Alguns momentos de uma mão ergue o rico pano que vela a entrada da câmara, e apparece Paulo Malatesta.

— Fecho-se a porta... Fita-se no primeiro instante os dois cunhados, sem pronunciarem uma palavra. Ouem-se ainda os sons da cântiga anular perdendo-se pelo palacio.

Pela janella penetra na câmara a melancolia do dia que declina.

— Francesca rompe o perigoso silencio.

— Ela o dueto de amor, o famoso dueto que a alma vibrante da multidão de espectadores aguardava para liber o nectar mais precioso que dramaturgo e musicista devem produzir em seu labor de arte, amor e musica reunidos através do verso do poeta imaginoso cream a obra prima que purifica, exalta e nobilita o peccado.

Dante fez de Francesca uma martyr do amor; D'Annunzio, entre as mulheres lúbricas do seu theatro, elevou-a, tornando-a a mais gentil, a melhor, a menos impura; Zandonai, em virtude da suggestiva dantesca, com sua musica espiritualizou a paixão culpada e envolveu-a em uma atmosfera ainda mais tragica do que a propria paixão: no fado que, implacável e terrivel, por intermedio da traua sonora, justifica e regenera a peccadora admirável!

Já na platéia quasi ninguém respira; o espasmo dos amantes é intensamente communicativo; orem todos para que se complete o dasejo dissimulado dos cunhados vigilantes; e no mesmo tempo perdidos na urdidura tecida pela orquestra, sem

### Alguns momentos de uma mão ergue o rico pano que vela a entrada da câmara, e apparece Paulo Malatesta.

— Fecho-se a porta... Fita-se no primeiro instante os dois cunhados, sem pronunciarem uma palavra. Ouem-se ainda os sons da cântiga anular perdendo-se pelo palacio.

Pela janella penetra na câmara a melancolia do dia que declina.

— Francesca rompe o perigoso silencio.

— Ela o dueto de amor, o famoso dueto que a alma vibrante da multidão de espectadores aguardava para liber o nectar mais precioso que dramaturgo e musicista devem produzir em seu labor de arte, amor e musica reunidos através do verso do poeta imaginoso cream a obra prima que purifica, exalta e nobilita o peccado.

Dante fez de Francesca uma martyr do amor; D'Annunzio, entre as mulheres lúbricas do seu theatro, elevou-a, tornando-a a mais gentil, a melhor, a menos impura; Zandonai, em virtude da suggestiva dantesca, com sua musica espiritualizou a paixão culpada e envolveu-a em uma atmosfera ainda mais tragica do que a propria paixão: no fado que, implacável e terrivel, por intermedio da traua sonora, justifica e regenera a peccadora admirável!

Já na platéia quasi ninguém respira; o espasmo dos amantes é intensamente communicativo; orem todos para que se complete o dasejo dissimulado dos cunhados vigilantes; e no mesmo tempo perdidos na urdidura tecida pela orquestra, sem

morado, por tres vezes repeti-do, como um grito de mádo, que solda inexoravelmente a ca-deia da escravidão; mas quan-ta ansia de liberdade se exprime no final da propria phrase: "Vidi colorem fac agniti degno mi fac la sortis".

— Carlos Gomes já apresenta os seus personagens, nesse preludio do dueto, em toda sua integri-dade; poucos traços, mas de es-cultor, genial e sincero, deza-dinho de huteis prolixidades; in-clusivo e clarissimo.

O grito de doloroso estupor e a "afflicta" indignação de Ce-cilia (a orquestra é penetrada de estremecimentos — que pouco a pouco se mudam em desenhos nitidos, decisivos nos arcos) revelam a indole violenta do in-dio, e num impulso de sincerida-de, confusamente exprime a razão de seu soffrimento:

— "Agora o meu...".

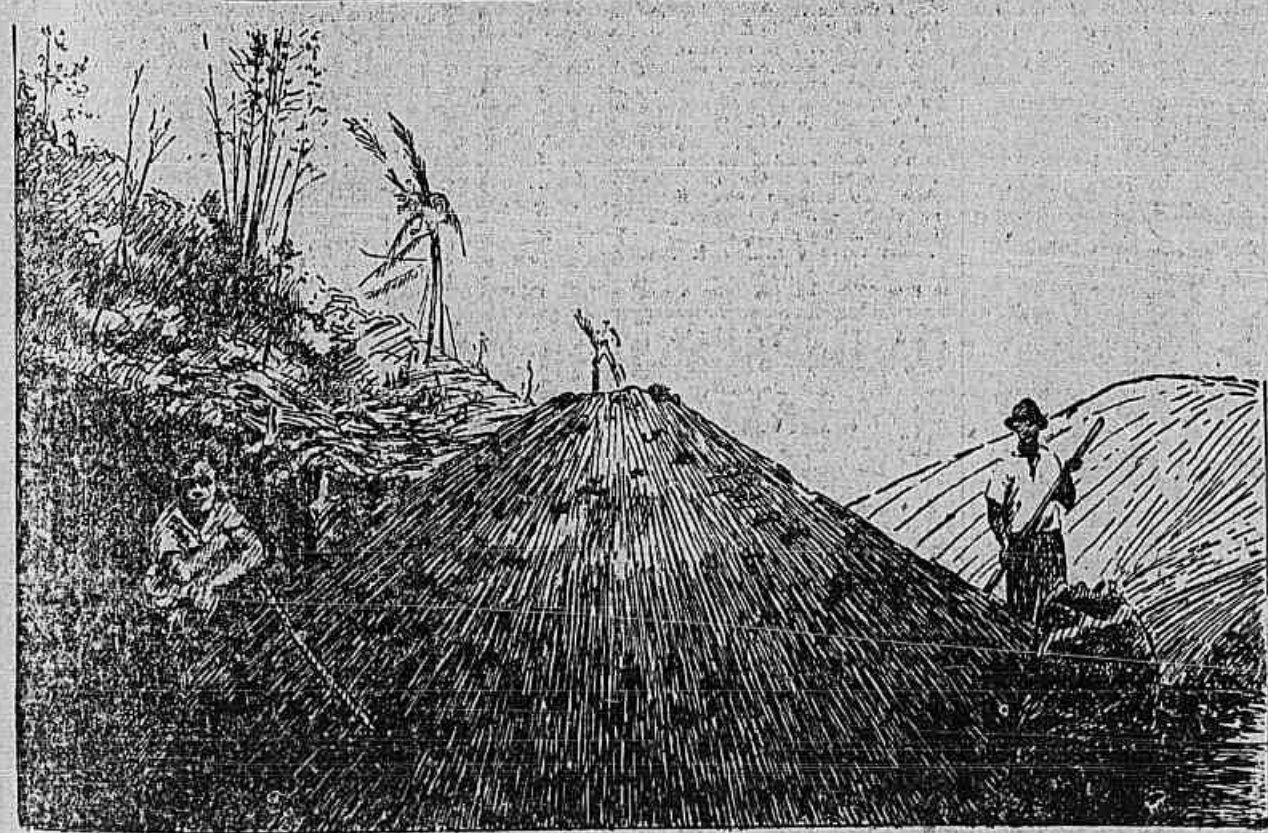
Aqui, ainda que se mantenha na atmosfera creada pela per-gunta de Cecilia, a orquestração é mais densa, os baixos são mais obstinados, mais pesados, mais masculinos; qualidade que desaparece apenas Cecilia reto-ma o canto, até o momento em que com exaltação crá compre-hender a verdadeira razão que a liga a Pery.

O calor da phrase melódica, e os accords, que pontillam como columnas as palavras "per te" tres vezes repetidas com energia (o autor indicou "marcato"), a ultima com um crescendo que vai ao fortissimo, preparam a revelação musical, não obsta-mente o silencio da phrase poetica.

E o r. or, que é plena dedica-ção dita ainda a Pery a unica resposta possivel, encerrando a

## O Sertão Carioca

OS CARVOEIROS



O balão "den pé" — final da combustão — (Chacrinha — a 300 metros de altitude)

### (Conclusão)

regula. A ventilação assegura-se abridol suficientemente buracos nos revestimentos de terra; na base do balão, denominados es-piaes, que são bor nelas dize val-vulas de segurança, por onde en-tra o ar regulador, e na parte su-perior os bocucos, buracos, por

onda, são a fumaça, verdadeira val-vula de escapamento; multipli-cando ou reduzindo o numero des-ses, é que os carvoeiros regulam o andamento da combustão.

A combustão communica-se pouco a pouco e quando a fumaça a principio espessa e negra, tor-na-se transparente, e de um azul-claro, tapam-se as aberturas dos

cannas, pois a combustão se tará lentamente. Esta regula é um dos e tres dias, ficando muitas vezes o carvoeiro de vigilancia noite e dia, para evitar a com-bustão rapida de que resultaria a pe-da do balão. Mas casos ha em que o fogo está com muita violen-cia, então collocam pela chaminé, pequenos tacs de lenha a que

chamam de comidas do balão, para abrandar a força; para isso usam uma escada de quatro ou mais degraus, conforme a altura do balão, feita de vara de alvato, pa-ra introduzirem as comidas do ba-lão.

Nas aberturas ou buracos (es-piaes) collocam um pedaco de lenha roliça ou taco, em sentido ho-

zizontal sobre o orificio, susten-dado por outro verticalmente, pa-ra evitar o tapamento do mesmo pela queda da terra, assim como collocam, morleas horizontalmente supportados, por outros verticaes sobre o balão, nos casos de des-prendimento da terra.

A não ser esses casos inespera-dos, que demandam trabalho e attenção, o resto é facilissimo; pachorrenamente esperam o ar-rear do balão a que chamam dar pé, isto é, final da combustão.

A area em que está o carvão ou cova denomina de cava.

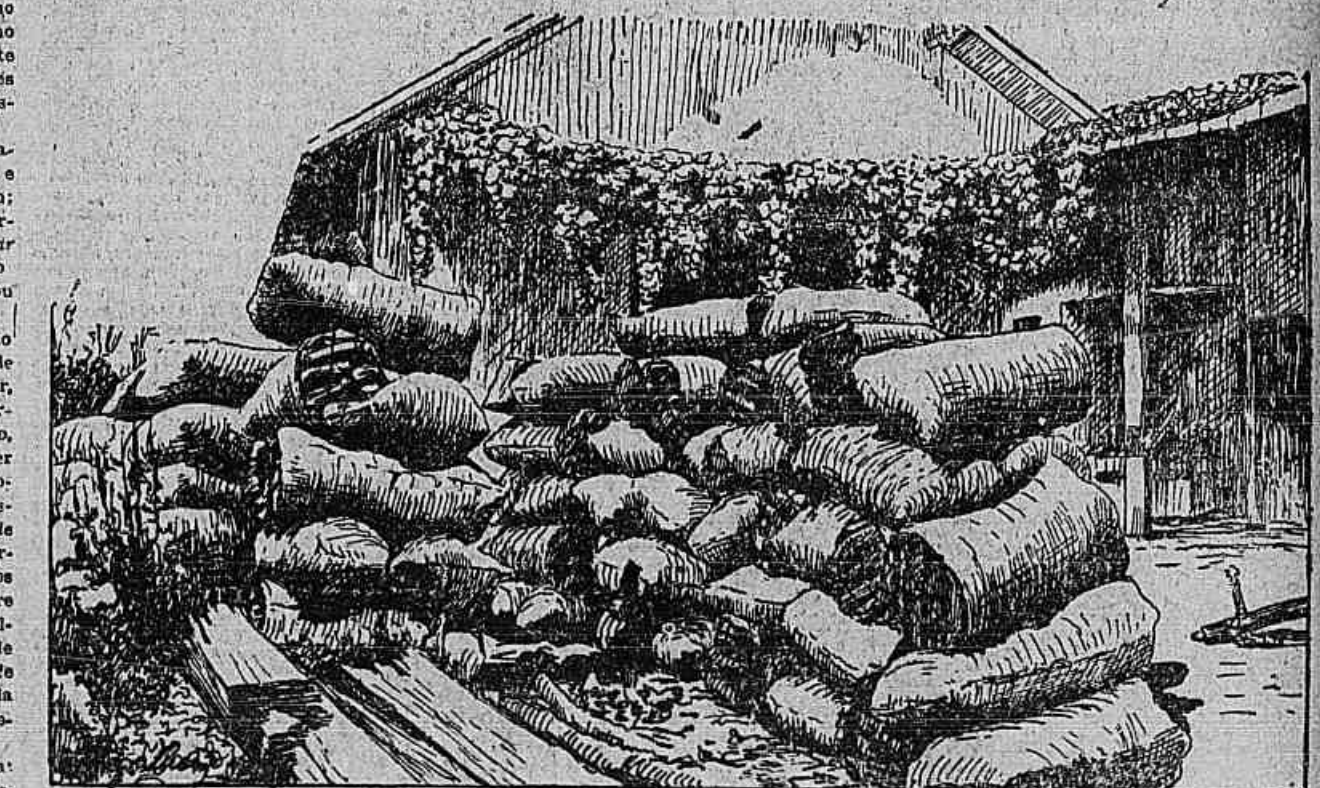
O carvoeiro prepara-se então com uma pá, penetra e arranca de pá, para pinchar, isto é, retirar, fazer saltar o carvão dentro a terra. Jo vertice para a base do balão, extinguindo o carvão que estiver em brasa, com agua, collocando-o em sacos em seguida no mes-mo local, deixando as pedras de bóca, carvões maiores, que ser-vem para arrematar as bocas dos sacos; tapando para o pobre consumidor. O transporte do al-dia, serra é feito por burros de gangalha que levam seis sacos de cada vez, até o rancho na raiz da serra ou na varzea, onde são dis-postos.

A produção dos balões varia: a arva trinta pés o diametro re-gula cem sacos de carvão e ca-ptoeira e mais quando é de mato-vioeiro, assim como variam as es-calas: para cem sacos de carvão são necessarias oito espiaes.

Em geral, os machadoeiros tor-nam-se carvoeiros, por necessida-de, por conta propria, como tam-bem por empredilado ou assalaria-dos.

A venda é feita aos carvoeiros, tropeiros ou mais das vezes elles

### Magalhães Corrêa



O deposito de carvão — Vargem Grande —

proprios vão aos centros do Dis-tricto Federal, atravessando es-tradas, subindo serras em conquista de suas freguezas. Partem pela madrugada ou mesmo a meia no-ite, de seus sitios para chegar pela manhã aos pontos mais longin-quos; voltam carregados de ma-nutimentos, pela tarde, quando são

felizes em seus negocios; em Jar-capaguá todas as estradas são cercadas por elles, e será diffi-cil passar por ellas sem avistal-os.

Mas o mais terrivel inimigo da nossa gente é o intermediario, que apparece com os respectivos bu-to-caminhões, para arrematar tu-

do, não deixando nenhum lote, pa-ra vender depois, pelo preço que bem entenderem. — Ao termino deste estudo do carvão vegetal, lembro aos nossos dirigentes o technico ar. Virgilio Campello, es-tudioso que preoccupa-se com a substituição da lenha e carvão, por briquetes de productos vege-

taes, feitos com a serragem de madeira, hervas, folhas, cascas, palhas, turfa e mesmo lixo, que carbonizados, produzem um bom combustivel, como está ten-tando agora com o aproveitamen-to do café, em vez de o jogar fá-ra, em beneficio da economia da nossa reserva florestal.











## MARCHA TRIUMPHAL

JUBEN D'ALVA

Já vem o cortejo!  
Já vem o cortejo! Já se ouvem os clarões claros.  
A espada se mostra com vivo lampeio;  
Já vem, ouro e ferro, o cortejo das lousas paladins.

Já passa debaixo dos arcos prateados de brancas Minervas  
As armas triumphales onde as Famas levantam suas grandes  
troncheiras.

A glória solene de mil estandartes.  
Levados por punhos robustos de heróicos atletas.  
Bentados e ruído que formam as armas dos fletos cavalleiros.  
Os clarões que marcam as fortes cavalarias da guerra.  
Os clarões que falam a terra,  
De os timbales, que a marcha acompanham com ritmos marcies.  
Tal passam as nobres guerreiras  
Debaixo dos arcos triumphales.

Os clarões claros, de repente eis que espalham canções,  
De canto sonoro, seu cântico claro.  
Que ecoam num throne de ouro  
A agitação soberba das reas pavilhões.  
De eis, as lutas, a ferida vingança.  
As anças crinas.

Os ruidos penhascos, os piques, a lança  
O sangue que rega do heróico carmines  
A terra.

Os segros mastros  
Que a morte apela, que rego a guerra.  
Proclamam o advento  
Triumphante da Glória;

Unidade e espelho que lhes guarda as glorias,  
Os clarões bem germinados daquelles lanceros que foram centuros  
Chegam os condões. Chegou a Victoria!

Já passa o cortejo.

O avô os heróis assignala ao netinho: —  
E vê-se, os cachos de ouro coram de armilho.  
As bellas mulheres preparam coroas de flores;  
Debaixo dos portões vêm-se-lhe as faces de rosa;  
E a mãe formosa.

Sorri ao mãe nobre dos mil vencedores.  
Montra aos que trazem captiva a estranha bandeira;  
Montra aos feridos, honra, aos fletos  
Soldados que morte encontraram por mão estrangeira!  
Clamem! Leurem!

As nobres espadas de tempos gloriosos  
Das suas panoplias saíam as novas coras e louros;  
As velhas espadas de heróis granadeiros, quizes lousas, coras, louros,  
Traziam bem germinados daquelles lanceros que foram centuros  
As trompas guerreiras robam;  
De voses os ares rescam, —

— Aquellas antigas espadas...  
Aquellas antigas espadas,  
Que encarnam as glorias passadas,  
E ao sol que illumina as recentes victorias ganhasas,  
E ao heróico que dirige o seu grupo de jovens guerreiros,  
As que amam a lembrança do solo materno,  
Ao que desfilou, a corajosa cingindo e com as armas  
na mão.

Os ares de vermelho verdo,  
As neves e ventos do gélido inverno,  
As noites, a escuridão,  
E os odos e a morte, por ser pela patria immortal,  
Saíam com voses de bronze estas trompas de guerra; que  
[tocam a marcha Triumphal]...

REIS CARVALHO

(Oscar d'Alva)

## Cinta Moderna

2. URUGUAYANA, 42

TEL. 2.433.33 (no 1.º andar)

Seus modeladores

Suas cintas

Suas soutiens

Suas lingeries

São indispensáveis

à mulher moderna.

A nossa casa é especializada

em trabalhar

com pessoal competente.

(54526)

## A REPUBLICA DO MAJOR FRIAS

Ninguém dormia, desde a véspera, no palácio de São Christovam. Os acontecimentos que culminaram com a abdicação do imperador, a 7 de abril, precipitavam-se num crescendo vertiginoso. Tropas e povo, concentrados no Campo de São Christovam, esperavam a chegada do novo presidente, o general Farias.

Aos juizes de paz, que lhe vieram pedir em nome do povo a reintegração do ministério, respondeu o general Farias: "Não recebo o cargo, pois não quero ser o primeiro a abandonar o cargo de presidente da república".

Tudo fôra para o povo, nada pelo povo.

Estados pelos aulicos, porém, e sobretudo rendido às supplicas de D. Amélia, resolveu ceder, em parte. Seria constituído novo ministério. E um messageiro dirigia-se a toda pressa à casa de Campos Vergueiro, que teria a missão de trazer de volta o general Farias.

Nesse meio tempo, cerca de duas horas da noite, entra no palácio novo ministro da guerra, o general Farias. Veste o uniforme de general, e ao lado de si, traz um filho de dez anos.

D. Pedro pede-lhe que espere. E quando, madrugada já, chega a notícia de que o general Farias não aceita o cargo, o general Farias, ao lado de si, traz um filho de dez anos.

Terminara o primeiro reinado.

O major Miguel de Farias e Vasconcelos, tendo sido uma figura de relevo, no momento, dado o papel importante que desempenhou na revolução, e os acontecimentos. As suas idéas, no entanto, ultrapassavam as idéas dominantes. Ele não queria apenas a substituição do ministério, e não se contentava, ali, com a própria saída de D. Pedro, aliás incapaz de governar.

Logo, ardoroso, e vibrante, cheio de entusiasmo contagioso, que as grandes idéas (transgressões) de D. Pedro, aliás incapaz de governar, e não se contentava, ali, com a própria saída de D. Pedro, aliás incapaz de governar.

Logo, ardoroso, e vibrante, cheio de entusiasmo contagioso, que as grandes idéas (transgressões) de D. Pedro, aliás incapaz de governar, e não se contentava, ali, com a própria saída de D. Pedro, aliás incapaz de governar.

Logo, ardoroso, e vibrante, cheio de entusiasmo contagioso, que as grandes idéas (transgressões) de D. Pedro, aliás incapaz de governar, e não se contentava, ali, com a própria saída de D. Pedro, aliás incapaz de governar.

Logo, ardoroso, e vibrante, cheio de entusiasmo contagioso, que as grandes idéas (transgressões) de D. Pedro, aliás incapaz de governar, e não se contentava, ali, com a própria saída de D. Pedro, aliás incapaz de governar.

Logo, ardoroso, e vibrante, cheio de entusiasmo contagioso, que as grandes idéas (transgressões) de D. Pedro, aliás incapaz de governar, e não se contentava, ali, com a própria saída de D. Pedro, aliás incapaz de governar.

Logo, ardoroso, e vibrante, cheio de entusiasmo contagioso, que as grandes idéas (transgressões) de D. Pedro, aliás incapaz de governar, e não se contentava, ali, com a própria saída de D. Pedro, aliás incapaz de governar.

Logo, ardoroso, e vibrante, cheio de entusiasmo contagioso, que as grandes idéas (transgressões) de D. Pedro, aliás incapaz de governar, e não se contentava, ali, com a própria saída de D. Pedro, aliás incapaz de governar.

Logo, ardoroso, e vibrante, cheio de entusiasmo contagioso, que as grandes idéas (transgressões) de D. Pedro, aliás incapaz de governar, e não se contentava, ali, com a propria saída de D. Pedro, aliás incapaz de governar.

Logo, ardoroso, e vibrante, cheio de entusiasmo contagioso, que as grandes idéas (transgressões) de D. Pedro, aliás incapaz de governar, e não se contentava, ali, com a propria saída de D. Pedro, aliás incapaz de governar.

Logo, ardoroso, e vibrante, cheio de entusiasmo contagioso, que as grandes idéas (transgressões) de D. Pedro, aliás incapaz de governar, e não se contentava, ali, com a propria saída de D. Pedro, aliás incapaz de governar.

Logo, ardoroso, e vibrante, cheio de entusiasmo contagioso, que as grandes idéas (transgressões) de D. Pedro, aliás incapaz de governar, e não se contentava, ali, com a propria saída de D. Pedro, aliás incapaz de governar.

Logo, ardoroso, e vibrante, cheio de entusiasmo contagioso, que as grandes idéas (transgressões) de D. Pedro, aliás incapaz de governar, e não se contentava, ali, com a propria saída de D. Pedro, aliás incapaz de governar.

Logo, ardoroso, e vibrante, cheio de entusiasmo contagioso, que as grandes idéas (transgressões) de D. Pedro, aliás incapaz de governar, e não se contentava, ali, com a propria saída de D. Pedro, aliás incapaz de governar.

Logo, ardoroso, e vibrante, cheio de entusiasmo contagioso, que as grandes idéas (transgressões) de D. Pedro, aliás incapaz de governar, e não se contentava, ali, com a propria saída de D. Pedro, aliás incapaz de governar.

Logo, ardoroso, e vibrante, cheio de entusiasmo contagioso, que as grandes idéas (transgressões) de D. Pedro, aliás incapaz de governar, e não se contentava, ali, com a propria saída de D. Pedro, aliás incapaz de governar.

Logo, ardoroso, e vibrante, cheio de entusiasmo contagioso, que as grandes idéas (transgressões) de D. Pedro, aliás incapaz de governar, e não se contentava, ali, com a propria saída de D. Pedro, aliás incapaz de governar.

Logo, ardoroso, e vibrante, cheio de entusiasmo contagioso, que as grandes idéas (transgressões) de D. Pedro, aliás incapaz de governar, e não se contentava, ali, com a propria saída de D. Pedro, aliás incapaz de governar.

Logo, ardoroso, e vibrante, cheio de entusiasmo contagioso, que as grandes idéas (transgressões) de D. Pedro, aliás incapaz de governar, e não se contentava, ali, com a propria saída de D. Pedro, aliás incapaz de governar.

Logo, ardoroso, e vibrante, cheio de entusiasmo contagioso, que as grandes idéas (transgressões) de D. Pedro, aliás incapaz de governar, e não se contentava, ali, com a propria saída de D. Pedro, aliás incapaz de governar.

Logo, ardoroso, e vibrante, cheio de entusiasmo contagioso, que as grandes idéas (transgressões) de D. Pedro, aliás incapaz de governar, e não se contentava, ali, com a propria saída de D. Pedro, aliás incapaz de governar.

Logo, ardoroso, e vibrante, cheio de entusiasmo contagioso, que as grandes idéas (transgressões) de D. Pedro, aliás incapaz de governar, e não se contentava, ali, com a propria saída de D. Pedro, aliás incapaz de governar.

Logo, ardoroso, e vibrante, cheio de entusiasmo contagioso, que as grandes idéas (transgressões) de D. Pedro, aliás incapaz de governar, e não se contentava, ali, com a propria saída de D. Pedro, aliás incapaz de governar.

Logo, ardoroso, e vibrante, cheio de entusiasmo contagioso, que as grandes idéas (transgressões) de D. Pedro, aliás incapaz de governar, e não se contentava, ali, com a propria saída de D. Pedro, aliás incapaz de governar.

Logo, ardoroso, e vibrante, cheio de entusiasmo contagioso, que as grandes idéas (transgressões) de D. Pedro, aliás incapaz de governar, e não se contentava, ali, com a propria saída de D. Pedro, aliás incapaz de governar.

Logo, ardoroso, e vibrante, cheio de entusiasmo contagioso, que as grandes idéas (transgressões) de D. Pedro, aliás incapaz de governar, e não se contentava, ali, com a propria saída de D. Pedro, aliás incapaz de governar.

elemento perigoso a ordem. Um dia havia

um modum cum distat. Não estava o

maior Farias. Deste modo, aconteceu o

maior Farias. Deste modo, aconteceu o

maior Farias. Deste modo, aconteceu o

maior Farias. Deste modo, aconteceu o

maior Farias. Deste modo, aconteceu o

maior Farias. Deste modo, aconteceu o

maior Farias. Deste modo, aconteceu o

maior Farias. Deste modo, aconteceu o

maior Farias. Deste modo, aconteceu o

maior Farias. Deste modo, aconteceu o

maior Farias. Deste modo, aconteceu o

maior Farias. Deste modo, aconteceu o

maior Farias. Deste modo, aconteceu o

maior Farias. Deste modo, aconteceu o

maior Farias. Deste modo, aconteceu o

maior Farias. Deste modo, aconteceu o

maior Farias. Deste modo, aconteceu o

maior Farias. Deste modo, aconteceu o

maior Farias. Deste modo, aconteceu o

maior Farias. Deste modo, aconteceu o

maior Farias. Deste modo, aconteceu o

maior Farias. Deste modo, aconteceu o

maior Farias. Deste modo, aconteceu o

maior Farias. Deste modo, aconteceu o

maior Farias. Deste modo, aconteceu o

maior Farias. Deste modo, aconteceu o

maior Farias. Deste modo, aconteceu o

maior Farias. Deste modo, aconteceu o

maior Farias. Deste modo, aconteceu o

maior Farias. Deste modo, aconteceu o

maior Farias. Deste modo, aconteceu o

maior Farias. Deste modo, aconteceu o

maior Farias. Deste modo, aconteceu o

maior Farias. Deste modo, aconteceu o

maior Farias. Deste modo, aconteceu o

maior Farias. Deste modo, aconteceu o

maior Farias. Deste modo, aconteceu o

maior Farias. Deste modo, aconteceu o

maior Farias. Deste modo, aconteceu o

maior Farias. Deste modo, aconteceu o

maior Farias. Deste modo, aconteceu o

maior Farias. Deste modo, aconteceu o

maior Farias. Deste modo, aconteceu o

maior Farias. Deste modo, aconteceu o

maior Farias. Deste modo, aconteceu o

maior Farias. Deste modo, aconteceu o

maior Farias. Deste modo, aconteceu o

maior Farias. Deste modo, aconteceu o

maior Farias. Deste modo, aconteceu o

maior Farias. Deste modo, aconteceu o

maior Farias. Deste modo, aconteceu o

maior Farias. Deste modo, aconteceu o

maior Farias. Deste modo, aconteceu o

maior Farias. Deste modo, aconteceu o

maior Farias. Deste modo, aconteceu o

maior Farias. Deste modo, aconteceu o

maior Farias. Deste modo, aconteceu o

maior Farias. Deste modo, aconteceu o

maior Farias. Deste modo, aconteceu o

maior Farias. Deste modo, aconteceu o

maior Farias. Deste modo, aconteceu o

maior Farias. Deste modo, aconteceu o

maior Farias. Deste modo, aconteceu o

maior Farias. Deste modo, aconteceu o

maior Farias. Deste modo, aconteceu o

maior Farias. Deste modo, aconteceu o

maior Farias. Deste modo, aconteceu o

maior Farias. Deste modo, aconteceu o

maior Farias. Deste modo, aconteceu o

maior Farias. Deste modo, aconteceu o

maior Farias. Deste modo, aconteceu o

maior Farias. Deste modo, aconteceu o

maior Farias. Deste modo, aconteceu o

maior Farias. Deste modo, aconteceu o

maior Farias. Deste modo, aconteceu o

maior Farias. Deste modo, aconteceu o

maior Farias. Deste modo, aconteceu o

maior Farias. Deste modo, aconteceu o

maior Farias. Deste modo, aconteceu o

maior Farias. Deste modo, aconteceu o

maior Farias. Deste modo, aconteceu o

maior Farias. Deste modo, aconteceu o

maior Farias. Deste modo, aconteceu o

maior Farias. Deste modo, aconteceu o

maior Farias. Deste modo, aconteceu o

maior Farias. Deste modo, aconteceu o

maior Farias. Deste modo, aconteceu o

LUVAS—de pelica, suedi,

bolinas e fio de escocia.

BOLSAS e CARTEIRAS dos

melhores fabricantes;

nacionais e estrangeiros.

R. Ovidor, 178.

Gonçalves Dias, 49.

Casa Cavanelas

(54530)

meus votos de rapido restabelecimento

a zifilidina, genti.

Rosa Branca — Talvez na nossa re-

cepção possa encontrar o numero do

suplemento onde sairam as versões que

interessam; não lhe offereço o original

porque não o posso mais.

D. de Albuquerque — Os artigos

também são bem acolhidos na Culm-

princípio quando sabem escrever co-

municamente. Gostei muito da sua tra-

dução do celebre soneto d'Averá que es-

perço por o praxe de publicá-lo em be-

veza.

Sociedade — Você precisa tratar-se

amigo. Tanta tristeza assim, já é ne-

cessária. Mas a gente precisa fingir que

está bem. Mas a gente precisa fingir que

está bem. Mas a gente precisa fingir que

está bem. Mas a gente precisa fingir que

está bem. Mas a gente precisa fingir que

está bem. Mas a gente precisa fingir que

está bem. Mas a gente precisa fingir que

está bem. Mas a gente precisa fingir que

está bem. Mas a gente precisa fingir que

está bem. Mas a gente precisa fingir que

está bem. Mas a gente precisa fingir que

está bem. Mas a gente precisa fingir que

está bem. Mas a gente precisa fingir que

está bem. Mas a gente precisa fingir que

está bem. Mas a gente precisa fingir que

está bem. Mas a gente precisa fingir que

está bem. Mas a gente precisa fingir que

está bem. Mas a gente precisa fingir que

está bem. Mas a gente precisa fingir que

está bem. Mas a gente precisa fingir que

está bem. Mas a gente precisa fingir que

está bem. Mas a gente precisa fingir que

está bem. Mas a gente precisa fingir que

está bem. Mas a gente precisa fingir que

está bem. Mas a gente precisa fingir que

está bem. Mas a gente precisa fingir que

está bem. Mas a gente precisa fingir que

está bem. Mas a gente precisa fingir que

está bem. Mas a gente precisa fingir que

está bem. Mas a gente precisa fingir que

está bem. Mas a gente precisa fingir que

está bem. Mas a gente precisa fingir que

está bem. Mas a gente precisa fingir que

está bem. Mas a gente precisa fingir que

está bem. Mas a gente precisa fingir que

está bem. Mas a gente precisa fingir que

está bem. Mas a gente precisa fingir que

está bem. Mas a gente precisa fingir que

está bem. Mas a gente precisa fingir que

está bem. Mas a gente precisa fingir que

está bem. Mas a gente precisa fingir que

está bem. Mas a gente precisa fingir que

está bem. Mas a gente precisa fingir que

está bem. Mas a gente precisa fingir que

está bem. Mas a gente precisa fingir que

está bem. Mas a gente precisa fingir que

está bem. Mas a gente precisa fingir que

está bem. Mas a gente precisa fingir que

está bem. Mas a gente precisa fingir que

está bem. Mas a gente precisa fingir que

está bem. Mas a gente precisa fingir que

está bem. Mas a gente precisa fingir que

está bem. Mas a gente precisa fingir que

está bem. Mas a gente precisa fingir que

está bem. Mas a gente precisa fingir que

está bem. Mas a gente precisa fingir que

está bem. Mas a gente precisa fingir que

está bem. Mas a gente precisa fingir que

está bem. Mas a gente precisa fingir que

está bem. Mas a gente precisa fingir que

está bem. Mas a gente precisa fingir que

está bem. Mas a gente precisa fingir que

está bem. Mas a gente precisa fingir que

está bem. Mas a gente precisa fingir que

CAMAS, DESCAN-

SO DA GENTE















# NO MUNDO DA CINEMA

## Um instante de "Inquisição moderna"



Loretta Young, a morena angelical de Hollywood, em "Inquisição moderna", da Warner-First, no lado de Walter Huston

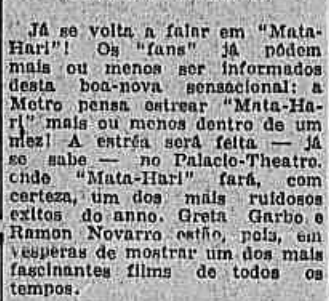
"Inquisição Humana", da Warner First National, é uma longa e prodigiosa sequência de emoções violentas... É a história de um homem singular... Ela, por sua coragem e por sua audácia, o poder do seu raciocínio e a prontidão com que agiu, consegue ser o grande espetáculo de uma grande cidade... O mundo inteiro obedecia a sua ordem!

de quem, o contrariasse ou tentasse enfrentar... A representação não tardava... e o terrível império violento... Assim chega ela ao instante em que, deculando-se, infeliz, em um novo golpe, fica à mercê de outro homem que o surpreende apertando-lhe o revólver ao peito... Ele sabe que está perdido... Nesse momento, porém, surge, inocente e bela, risosa, feliz, sua própria filha, a única criatura que usufruía todo o carinho daquele coração, toda a abne-

## "MATA-HARI", COM GRETA GARBO

Já se volta a falar em "Mata-Hari"! Os "fans" já podem mais ou menos ser informados desta boa-nova sensacional: a Metro pensa estreitar "Mata-Hari" mais ou menos dentro de um mês! A estreia será feita — já se sabe — no Palácio-Theatro, com o "Mata-Hari" fará, com certeza, um dos mais ruidosos êxitos do ano. Greta Garbo e Ramon Novarro estão, pois, em espera de mostrar um dos mais fascinantes filmes de todos os tempos.

Os cabelos brancos tornam as pessoas velhas mas...



AGUA FIGARO, PEROGAS

Esta noite ou nunca, da UNITED ARTISTS COM GLORIA SWANSON

Já o "fan" caroca está informado da próxima "estreia" da Gloria Swanson. Já os jornais se incumbiram de noticiar, detalhadamente, que ela se dará com lançamento de "Esta noite ou nunca".

Já também lhes foi adiantado que "Esta noite ou nunca" destina-se ao Broadway, onde, de resto, são feitos os lançamentos de toda a produção da United. Apenas resta saber a data exata desse lançamento, na certeza, porém, que ele se dará logo em princípios de junho próximo.

O que ainda não foi dito, é que "Esta noite ou nunca" mereceu, por parte da crítica, mais autoridade da América do Norte, um acolhimento invulgar. Percorram-se as revistas cinematográficas de maior circulação, e que se encontram, facilmente,



Gloria Swanson, que veremos em "Esta noite ou nunca", film da United Artists

aqui no Rio. Lá se encontram adjectivos nem sempre justos, e referências magníficas ao trabalho de Gloria Swanson. A crítica dos diários new-yorkinos foi unânime, considerando o desempenho de Gloria, "impecável, correcta, confirmando sua coroa de triumphista". Não só Gloria Swanson tem interpretações de responsabilidade neste filme da United, dirigido aliás por um mestre na subtileza da sua arte, que é Mervyn Leroy. A seu lado, Ferdinand Gottschalk supporta o encargo de grã, ainda secundado por Robert Grieg, Greta Meyer, Warburton, Gamble, Melvyn Douglas, Allison Skipworth e Boris Korloff.

Uma feliz combinação de técnicos na arte do rir, fez a Universal, fundando pela primeira vez em "O Pai Inesperado", o filme que amanhã estreará no Pathé Palace.

Foi sem dúvida a demanda do público que elevou a gloria, o alto "Magrão", "Tadon", de "Sem Novidade no Front", o conhecido, sendo talvez uma boa ideia, collocar o lado daquella que foi appellada "a maior co-



Slim Summerville em "O pai inesperado", da Universal

mediante da tela, a mulher de olhos tristes — Zasu Pitts. Slim faz o Papae de um rapaz pobre de um dos distritos de Nova York, que descobre uma mina de petróleo no jardim de sua casa, e da noite para o dia, torna-se milionário, passando a morar num palacete, rodeado de creadas e riquezas.

Zasu entra em scena como enfermeira de um hospital veterinário que é chamada a casa do mil-

## MARLENE DIETRICH, UM PRODIGIO DE TALENTO E BELLEZA



A sensacional Marlene Dietrich, que veremos amanhã, no Imperio, no film "O expresso de Shanghai", da Paramount

Radio, Exotica, mysteriosa, tantalizante, perturbadora! Seta entre com adjectivos que têm sido applicados aqui, acolá, a Marlene Dietrich, a festejada serial do "écran". Ela criou, não há negar, entre o publico dos jornais, entre os criticos e letatras, uma agitação como nenhum outro luminar da tela conseguiu criar nos derradeiros cinco annos. Havendo apparecido até a data em tres filmes tão somente — "O Anjo Azul", "Marrocos", "Desonrada" — ella é já tão conhecida como o foi o maior "estrela" que jamais teve o cinema, Rudolph Valentino, e ha, em volta do seu nome um movimento de admiração que tem raiado no mundo da espiantidade e do sentimento, o que já mais se deu com o criador de "Sangue e Areia" muito embora fosse mais longa a sua carreira no cinema.

lense Dietrich continua a ser es-

porque não se identifica com a metropole, porque, muito grudo os seus melhores esforços não a comprehendem, como ella propria confessava.

Muitas das mulheres de Hollywood, diz ella são donzellas, concientes da elegancia das suas roupas. E essa attitudde das mulheres não é senão um prolongamento da attitudde dessa linda

lense Dietrich continua a ser es-

porque não se identifica com a metropole, porque, muito grudo os seus melhores esforços não a comprehendem, como ella propria confessava.

Muitas das mulheres de Hollywood, diz ella são donzellas, concientes da elegancia das suas roupas. E essa attitudde das mulheres não é senão um prolongamento da attitudde dessa linda

lense Dietrich continua a ser es-

porque não se identifica com a metropole, porque, muito grudo os seus melhores esforços não a comprehendem, como ella propria confessava.

Muitas das mulheres de Hollywood, diz ella são donzellas, concientes da elegancia das suas roupas. E essa attitudde das mulheres não é senão um prolongamento da attitudde dessa linda

lense Dietrich continua a ser es-

porque não se identifica com a metropole, porque, muito grudo os seus melhores esforços não a comprehendem, como ella propria confessava.

Muitas das mulheres de Hollywood, diz ella são donzellas, concientes da elegancia das suas roupas. E essa attitudde das mulheres não é senão um prolongamento da attitudde dessa linda

lense Dietrich continua a ser es-

porque não se identifica com a metropole, porque, muito grudo os seus melhores esforços não a comprehendem, como ella propria confessava.

Muitas das mulheres de Hollywood, diz ella são donzellas, concientes da elegancia das suas roupas. E essa attitudde das mulheres não é senão um prolongamento da attitudde dessa linda

lense Dietrich continua a ser es-

porque não se identifica com a metropole, porque, muito grudo os seus melhores esforços não a comprehendem, como ella propria confessava.

Muitas das mulheres de Hollywood, diz ella são donzellas, concientes da elegancia das suas roupas. E essa attitudde das mulheres não é senão um prolongamento da attitudde dessa linda

lense Dietrich continua a ser es-

porque não se identifica com a metropole, porque, muito grudo os seus melhores esforços não a comprehendem, como ella propria confessava.

Muitas das mulheres de Hollywood, diz ella são donzellas, concientes da elegancia das suas roupas. E essa attitudde das mulheres não é senão um prolongamento da attitudde dessa linda

lense Dietrich continua a ser es-

cidade em que ellas brilham.

"As joias apparecem em profusão por toda a parte, a toda hora. Nunca vi tantas joias, na minha vida! E as pessoas com

quem entro em contacto, fóra dos studios, chegam a dar-me a impressão de gemas de preço, em exhibição, numa vitrine.

A attitudde de Marlene, a respeito de Hollywood, diverge, porém, radicalmente da attitudde que elle assume a respeito do seu trabalho. A filmagem da obra a criar, em todas as suas phases, despende na ella um interesse "lucrativo", interesse esse que chega a transformar a esphera da arte e vai invadir a orbita complicada dos detalhes technicos da produção. Suprehende ver como ella, cynica, muito mais do que os outros, conhece os legos, os recursos da camera, o manejo da luz, o desenho dos scenarios, os segredos da construção dos argumentos. Ella é uma dessas actrizes extraordinarias que tem um penhor quasi igual ao dos homens por todos os detalhes de mecânica que entram em jogo no trabalho de uma actriz.

Della se conta, que, durante a filmagem de "O Expresso de Shanghai", Von Sternberg, obrigado a afastar-se momentaneamente do "set", encarregou Marlene de superintender os ensaios do trecho do accão que se ia filmar. Momentos depois, voltando Von Sternberg teve a surpresa de encontrar as machinas de pose, as luzes, os actores, tudo pronto para a tomada da scena, com a mesma exactidão que

Della se conta, que, durante a filmagem de "O Expresso de Shanghai", Von Sternberg, obrigado a afastar-se momentaneamente do "set", encarregou Marlene de superintender os ensaios do trecho do accão que se ia filmar. Momentos depois, voltando Von Sternberg teve a surpresa de encontrar as machinas de pose, as luzes, os actores, tudo pronto para a tomada da scena, com a mesma exactidão que

Della se conta, que, durante a filmagem de "O Expresso de Shanghai", Von Sternberg, obrigado a afastar-se momentaneamente do "set", encarregou Marlene de superintender os ensaios do trecho do accão que se ia filmar. Momentos depois, voltando Von Sternberg teve a surpresa de encontrar as machinas de pose, as luzes, os actores, tudo pronto para a tomada da scena, com a mesma exactidão que

Della se conta, que, durante a filmagem de "O Expresso de Shanghai", Von Sternberg, obrigado a afastar-se momentaneamente do "set", encarregou Marlene de superintender os ensaios do trecho do accão que se ia filmar. Momentos depois, voltando Von Sternberg teve a surpresa de encontrar as machinas de pose, as luzes, os actores, tudo pronto para a tomada da scena, com a mesma exactidão que

Della se conta, que, durante a filmagem de "O Expresso de Shanghai", Von Sternberg, obrigado a afastar-se momentaneamente do "set", encarregou Marlene de superintender os ensaios do trecho do accão que se ia filmar. Momentos depois, voltando Von Sternberg teve a surpresa de encontrar as machinas de pose, as luzes, os actores, tudo pronto para a tomada da scena, com a mesma exactidão que

Della se conta, que, durante a filmagem de "O Expresso de Shanghai", Von Sternberg, obrigado a afastar-se momentaneamente do "set", encarregou Marlene de superintender os ensaios do trecho do accão que se ia filmar. Momentos depois, voltando Von Sternberg teve a surpresa de encontrar as machinas de pose, as luzes, os actores, tudo pronto para a tomada da scena, com a mesma exactidão que

Della se conta, que, durante a filmagem de "O Expresso de Shanghai", Von Sternberg, obrigado a afastar-se momentaneamente do "set", encarregou Marlene de superintender os ensaios do trecho do accão que se ia filmar. Momentos depois, voltando Von Sternberg teve a surpresa de encontrar as machinas de pose, as luzes, os actores, tudo pronto para a tomada da scena, com a mesma exactidão que

Della se conta, que, durante a filmagem de "O Expresso de Shanghai", Von Sternberg, obrigado a afastar-se momentaneamente do "set", encarregou Marlene de superintender os ensaios do trecho do accão que se ia filmar. Momentos depois, voltando Von Sternberg teve a surpresa de encontrar as machinas de pose, as luzes, os actores, tudo pronto para a tomada da scena, com a mesma exactidão que

Della se conta, que, durante a filmagem de "O Expresso de Shanghai", Von Sternberg, obrigado a afastar-se momentaneamente do "set", encarregou Marlene de superintender os ensaios do trecho do accão que se ia filmar. Momentos depois, voltando Von Sternberg teve a surpresa de encontrar as machinas de pose, as luzes, os actores, tudo pronto para a tomada da scena, com a mesma exactidão que

Della se conta, que, durante a filmagem de "O Expresso de Shanghai", Von Sternberg, obrigado a afastar-se momentaneamente do "set", encarregou Marlene de superintender os ensaios do trecho do accão que se ia filmar. Momentos depois, voltando Von Sternberg teve a surpresa de encontrar as machinas de pose, as luzes, os actores, tudo pronto para a tomada da scena, com a mesma exactidão que

Della se conta, que, durante a filmagem de "O Expresso de Shanghai", Von Sternberg, obrigado a afastar-se momentaneamente do "set", encarregou Marlene de superintender os ensaios do trecho do accão que se ia filmar. Momentos depois, voltando Von Sternberg teve a surpresa de encontrar as machinas de pose, as luzes, os actores, tudo pronto para a tomada da scena, com a mesma exactidão que

Della se conta, que, durante a filmagem de "O Expresso de Shanghai", Von Sternberg, obrigado a afastar-se momentaneamente do "set", encarregou Marlene de superintender os ensaios do trecho do accão que se ia filmar. Momentos depois, voltando Von Sternberg teve a surpresa de encontrar as machinas de pose, as luzes, os actores, tudo pronto para a tomada da scena, com a mesma exactidão que

Della se conta, que, durante a filmagem de "O Expresso de Shanghai", Von Sternberg, obrigado a afastar-se momentaneamente do "set", encarregou Marlene de superintender os ensaios do trecho do accão que se ia filmar. Momentos depois, voltando Von Sternberg teve a surpresa de encontrar as machinas de pose, as luzes, os actores, tudo pronto para a tomada da scena, com a mesma exactidão que

Della se conta, que, durante a filmagem de "O Expresso de Shanghai", Von Sternberg, obrigado a afastar-se momentaneamente do "set", encarregou Marlene de superintender os ensaios do trecho do accão que se ia filmar. Momentos depois, voltando Von Sternberg teve a surpresa de encontrar as machinas de pose, as luzes, os actores, tudo pronto para a tomada da scena, com a mesma exactidão que

Della se conta, que, durante a filmagem de "O Expresso de Shanghai", Von Sternberg, obrigado a afastar-se momentaneamente do "set", encarregou Marlene de superintender os ensaios do trecho do accão que se ia filmar. Momentos depois, voltando Von Sternberg teve a surpresa de encontrar as machinas de pose, as luzes, os actores, tudo pronto para a tomada da scena, com a mesma exactidão que

Della se conta, que, durante a filmagem de "O Expresso de Shanghai", Von Sternberg, obrigado a afastar-se momentaneamente do "set", encarregou Marlene de superintender os ensaios do trecho do accão que se ia filmar. Momentos depois, voltando Von Sternberg teve a surpresa de encontrar as machinas de pose, as luzes, os actores, tudo pronto para a tomada da scena, com a mesma exactidão que

Della se conta, que, durante a filmagem de "O Expresso de Shanghai", Von Sternberg, obrigado a afastar-se momentaneamente do "set", encarregou Marlene de superintender os ensaios do trecho do accão que se ia filmar. Momentos depois, voltando Von Sternberg teve a surpresa de encontrar as machinas de pose, as luzes, os actores, tudo pronto para a tomada da scena, com a mesma exactidão que

Della se conta, que, durante a filmagem de "O Expresso de Shanghai", Von Sternberg, obrigado a afastar-se momentaneamente do "set", encarregou Marlene de superintender os ensaios do trecho do accão que se ia filmar. Momentos depois, voltando Von Sternberg teve a surpresa de encontrar as machinas de pose, as luzes, os actores, tudo pronto para a tomada da scena, com a mesma exactidão que

Della se conta, que, durante a filmagem de "O Expresso de Shanghai", Von Sternberg, obrigado a afastar-se momentaneamente do "set", encarregou Marlene de superintender os ensaios do trecho do accão que se ia filmar. Momentos depois, voltando Von Sternberg teve a surpresa de encontrar as machinas de pose, as luzes, os actores, tudo pronto para a tomada da scena, com a mesma exactidão que

Della se conta, que, durante a filmagem de "O Expresso de Shanghai", Von Sternberg, obrigado a afastar-se momentaneamente do "set", encarregou Marlene de superintender os ensaios do trecho do accão que se ia filmar. Momentos depois, voltando Von Sternberg teve a surpresa de encontrar as machinas de pose, as luzes, os actores, tudo pronto para a tomada da scena, com a mesma exactidão que

Della se conta, que, durante a filmagem de "O Expresso de Shanghai", Von Sternberg, obrigado a afastar-se momentaneamente do "set", encarregou Marlene de superintender os ensaios do trecho do accão que se ia filmar. Momentos depois, voltando Von Sternberg teve a surpresa de encontrar as machinas de pose, as luzes, os actores, tudo pronto para a tomada da scena, com a mesma exactidão que

Della se conta, que, durante a filmagem de "O Expresso de Shanghai", Von Sternberg, obrigado a afastar-se momentaneamente do "set", encarregou Marlene de superintender os ensaios do trecho do accão que se ia filmar. Momentos depois, voltando Von Sternberg teve a surpresa de encontrar as machinas de pose, as luzes, os actores, tudo pronto para a tomada da scena, com a mesma exactidão que

cidade em que ellas brilham.

"As joias apparecem em profusão por toda a parte, a toda hora. Nunca vi tantas joias, na minha vida! E as pessoas com

quem entro em contacto, fóra dos studios, chegam a dar-me a impressão de gemas de preço, em exhibição, numa vitrine.

A attitudde de Marlene, a respeito de Hollywood, diverge, porém, radicalmente da attitudde que elle assume a respeito do seu trabalho. A filmagem da obra a criar, em todas as suas phases, despende na ella um interesse "lucrativo", interesse esse que chega a transformar a esphera da arte e vai invadir a orbita complicada dos detalhes technicos da produção. Suprehende ver como ella, cynica, muito mais do que os outros, conhece os legos, os recursos da camera, o manejo da luz, o desenho dos scenarios, os segredos da construção dos argumentos. Ella é uma dessas actrizes extraordinarias que tem um penhor quasi igual ao dos homens por todos os detalhes de mecânica que entram em jogo no trabalho de uma actriz.

Della se conta, que, durante a filmagem de "O Expresso de Shanghai", Von Sternberg, obrigado a afastar-se momentaneamente do "set", encarregou Marlene de superintender os ensaios do trecho do accão que se ia filmar. Momentos depois, voltando Von Sternberg teve a surpresa de encontrar as machinas de pose, as luzes, os actores, tudo pronto para a tomada da scena, com a mesma exactidão que

Della se conta, que, durante a filmagem de "O Expresso de Shanghai", Von Sternberg, obrigado a afastar-se momentaneamente do "set", encarregou Marlene de superintender os ensaios do trecho do accão que se ia filmar. Momentos depois, voltando Von Sternberg teve a surpresa de encontrar as machinas de pose, as luzes, os actores, tudo pronto para a tomada da scena, com a mesma exactidão que

Della se conta, que, durante a filmagem de "O Expresso de Shanghai", Von Sternberg, obrigado a afastar-se momentaneamente do "set", encarregou Marlene de superintender os ensaios do trecho do accão que se ia filmar. Momentos depois, voltando Von Sternberg teve a surpresa de encontrar as machinas de pose, as luzes, os actores, tudo pronto para a tomada da scena, com a mesma exactidão que

Della se conta, que, durante a filmagem de "O Expresso de Shanghai", Von Sternberg, obrigado a afastar-se momentaneamente do "set", encarregou Marlene de superintender os ensaios do trecho do accão que se ia filmar. Momentos depois, voltando Von Sternberg teve a surpresa de encontrar as machinas de pose, as luzes, os actores, tudo pronto para a tomada da scena, com a mesma exactidão que

Della se conta, que, durante a filmagem de "O Expresso de Shanghai", Von Sternberg, obrigado a afastar-se momentaneamente do "set", encarregou Marlene de superintender os ensaios do trecho do accão que se ia filmar. Momentos depois, voltando Von Sternberg teve a surpresa de encontrar as machinas de pose, as luzes, os actores, tudo pronto para a tomada da scena, com a mesma exactidão que

Della se conta, que, durante a filmagem de "O Expresso de Shanghai", Von Sternberg, obrigado a afastar-se momentaneamente do "set", encarregou Marlene de superintender os ensaios do trecho do accão que se ia filmar. Momentos depois, voltando Von Sternberg teve a surpresa de encontrar as machinas de pose, as luzes, os actores, tudo pronto para a tomada da scena, com a mesma exactidão que

Della se conta, que, durante a filmagem de "O Expresso de Shanghai", Von Sternberg, obrigado a afastar-se momentaneamente do "set", encarregou Marlene de superintender os ensaios do trecho do accão que se ia filmar. Momentos depois, voltando Von Sternberg teve a surpresa de encontrar as machinas de pose, as luzes, os actores, tudo pronto para a tomada da scena, com a mesma exactidão que

Della se conta, que, durante a filmagem de "O Expresso de Shanghai", Von Sternberg, obrigado a afastar-se momentaneamente do "set", encarregou Marlene de superintender os ensaios do trecho do accão que se ia filmar. Momentos depois, voltando Von Sternberg teve a surpresa de encontrar as machinas de pose, as luzes, os actores, tudo pronto para a tomada da scena, com a mesma exactidão que

Della se conta, que, durante a filmagem de "O Expresso de Shanghai", Von Sternberg, obrigado a afastar-se momentaneamente do "set", encarregou Marlene de superintender os ensaios do trecho do accão que se ia filmar. Momentos depois, voltando Von Sternberg teve a surpresa de encontrar as machinas de pose, as luzes, os actores, tudo pronto para a tomada da scena, com a mesma exactidão que

Della se conta, que, durante a filmagem de "O Expresso de Shanghai", Von Sternberg, obrigado a afastar-se momentaneamente do "set", encarregou Marlene de superintender os ensaios do trecho do accão que se ia filmar. Momentos depois, voltando Von Sternberg teve a surpresa de encontrar as machinas de pose, as luzes, os actores, tudo pronto para a tomada da scena, com a mesma exactidão que

Della se conta, que, durante a filmagem de "O Expresso de Shanghai", Von Sternberg, obrigado a afastar-se momentaneamente do "set", encarregou Marlene de superintender os ensaios do trecho do accão que se ia filmar. Momentos depois, voltando Von Sternberg teve a surpresa de encontrar as machinas de pose, as luzes, os actores, tudo pronto para a tomada da scena, com a mesma exactidão que

Della se conta, que, durante a filmagem de "O Expresso de Shanghai", Von Sternberg, obrigado a afastar-se momentaneamente do "set", encarregou Marlene de superintender os ensaios do trecho do accão que se ia filmar. Momentos depois, voltando Von Sternberg teve a surpresa de encontrar as machinas de pose, as luzes, os actores, tudo pronto para a tomada da scena, com a mesma exactidão que

Della se conta, que, durante a filmagem de "O Expresso de Shanghai", Von Sternberg, obrigado a afastar-se momentaneamente do "set", encarregou Marlene de superintender os ensaios do trecho do accão que se ia filmar. Momentos depois, voltando Von Sternberg teve a surpresa de encontrar as machinas de pose, as luzes, os actores, tudo pronto para a tomada da scena, com a mesma exactidão que

Della se conta, que, durante a filmagem de "O Expresso de Shanghai", Von Sternberg, obrigado a afastar-se momentaneamente do "set", encarregou Marlene de superintender os ensaios do trecho do accão que se ia filmar. Momentos depois, voltando Von Sternberg teve a surpresa de encontrar as machinas de pose, as luzes, os actores, tudo pronto para a tomada da scena, com a mesma exactidão que

Della se conta, que, durante a filmagem de "O Expresso de Shanghai", Von Sternberg, obrigado a afastar-se momentaneamente do "set", encarregou Marlene de superintender os ensaios do trecho do accão que se ia filmar. Momentos depois, voltando Von Sternberg teve a surpresa de encontrar as machinas de pose, as luzes, os actores, tudo pronto para a tomada da scena, com a mesma exactidão que

Della se conta, que, durante a filmagem de "O Expresso de Shanghai", Von Sternberg, obrigado a afastar-se momentaneamente do "set", encarregou Marlene de superintender os ensaios do trecho do accão que se ia filmar. Momentos depois, voltando Von Sternberg teve a surpresa de encontrar as machinas de pose, as luzes, os actores, tudo pronto para a tomada da scena, com a mesma exactidão que

Della se conta, que, durante a filmagem de "O Expresso de Shanghai", Von Sternberg, obrigado a afastar-se momentaneamente do "set", encarregou Marlene de superintender os ensaios do trecho do accão que se ia filmar. Momentos depois, voltando Von Sternberg teve a surpresa de encontrar as machinas de pose, as luzes, os actores, tudo pronto para a tomada da scena, com a mesma exactidão que

Della se conta, que, durante a filmagem de "O Expresso de Shanghai", Von Sternberg, obrigado a afastar-se momentaneamente do "set", encarregou Marlene de superintender os ensaios do trecho do accão que se ia filmar. Momentos depois, voltando Von Sternberg teve a surpresa de encontrar as machinas de pose, as luzes, os actores, tudo pronto para a tomada da scena, com a mesma exactidão que

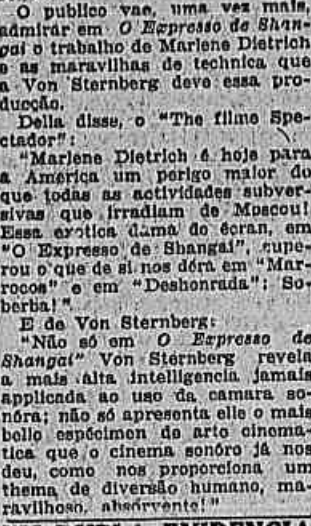
Della se conta, que, durante a filmagem de "O Expresso de Shanghai", Von Sternberg, obrigado a afastar-se momentaneamente do "set", encarregou Marlene de superintender os ensaios do trecho do accão que se ia filmar. Momentos depois, voltando Von Sternberg teve a surpresa de encontrar as machinas de pose, as luzes, os actores, tudo pronto para a tomada da scena, com a mesma exactidão que

Della se conta, que, durante a filmagem de "O Expresso de Shanghai", Von Sternberg, obrigado a afastar-se momentaneamente do "set", encarregou Marlene de superintender os ensaios do trecho do accão que se ia filmar. Momentos depois, voltando Von Sternberg teve a surpresa de encontrar as machinas de pose, as luzes, os actores, tudo pronto para a tomada da scena, com a mesma exactidão que

Della se conta, que, durante a filmagem de "O Expresso de Shanghai", Von Sternberg, obrigado a afastar-se momentaneamente do "set", encarregou Marlene de superintender os ensaios do trecho do accão que se ia filmar. Momentos depois, voltando Von Sternberg teve a surpresa de encontrar as machinas de pose, as luzes, os actores, tudo pronto para a tomada da scena, com a mesma exactidão que

Della se conta, que, durante a filmagem de "O Expresso de Shanghai", Von Sternberg, obrigado a afastar-se momentaneamente do "set", encarregou Marlene de superintender os ensaios do trecho do accão que se ia filmar. Momentos depois, voltando Von Sternberg teve a surpresa de encontrar as machinas de pose, as luzes, os actores, tudo pronto para a tomada da scena, com a mesma exactidão que

## OS MOTIVOS DE "BARCAROLA DO AMOR"



Simone Cedran, em "Barcarola do amor", do Programma Serrador

"Barcarola do amor", o super-filme romantico com que o "Pathé-Palace" apresentará, biveamente, uma dupla ideal, Constante Bennett e Joel McCrea, será também vehiculo de apresentação de uma individualidade artistica interessantissima e que se fará, então, da rara prerrogativa de apparecer ao mesmo tempo em dois cinemas do Rio de Janeiro.

De facto, ao mesmo tempo quem em "Falta para amar", Louise Clouser Hale será vista em "O Expresso de Shanghai" no Imperio.

Louise Clouser Hale é actrizes escriptora ha mais de trinta annos. Depois de um longo tirocinio do theatro legitimo, ella se sentiu atrahida pelo cinema, e quem deu a sua cooperação em diversos films.

"Falta para amar" em que ella apparece ao lado de Constante Bennett e Joel McCrea, é o primeiro cine-graphic de um poderoso argumento de Ernest Pascal, um dos romancistas americanos de mais renome.

"MATA-HARI" com Greta Garbo



"Mata-Hari" é o film, que Greta Garbo mais amou

Porque "DIRIGIVEL" E' UM FILM PARA DOIS GRANDES CINEMAS

Os elementos que concorrem para que "Dirigivel", produzido pela Columbia, que é distribuido Matrazzo lançará no dia 30 do corrente, simultaneamente nas telas do "Broadway" e "Eldorado", seja um film ultra moderno, não se possa contar com os deões. São innumerables. Ha a "maquina" de sentir a prova de uma grande amizade. Inimigos quando entro os dois um vulto esboto de mulher accorda-lhes no espirito um optimo concurso de galanteios. Vencera o mais habil. Quando, porém, o assumpto se encaminha para uma decisão em que a amizade é elemento secundario, ambos retrocedem, enlacam novamente o coração.

Tais elementos, aproveitados por Frank Capra cada vez que dirige uma "super" produção,

**O DRAGÃO**  
O Rei dos barateiros  
LOUCAS, METAES  
E ALUMINIO.  
RUA LARGA, 193  
Em frente a Light.

Uma scena do film "Um capricho de Madame Pompadour"

Porque "BABEL DE FERRO"



Thomas Meighan e Hardie Albright, em "Babel de ferro", da Fox, amanhã, no Odeon

Simplemente porque dehaixo daquella cecidade de arranha-céus, feitos de cimento e aço, surge uma luta tremenda de odio, amor e vingança. Um romance fortissimo e lindo que traça o destino de duas almas nas vertigens loucas da ancia de construir na immensa e progressiva Nova York. São os arranha-céus a projectarem, os seus esqueletos de aço dentro as nuvens como uma ameaça indomita as magnificencias imperturbaveis do céu sereno; o indifferenthismo frio daquella argamassa, ante o sofrimento humano que significa o titanico e tremendo labirinto da vida. E ha também o contraste edificante de Nova York que se diverte, ao sabor de seus radiantes "atris", com os seus santos e

seus peccados num turbilhão de rios, peccados e ilusões. Babel de Ferro" a produção que a Fox Movie-tone promette para amanhã no Cinema Odeon, da Comp. Brasil Cinematographica, tem o Myrna Loy.

Regina Hotel

Flamengo, proximo aos banhos de mar, rua Ferreira Vianna, 29, telephone e agua corrente em todos os aposentos, apartamentos com banho proprio, orchesra diaria. — End. Teleg. REGINA. — Teleg. 5-3752.

O Programma Art, offerecerá ao publico no dia 30, no Odeon, o film "Vampiro de Duseldorf"

"Possuida", um film de Joan Crawford e Clark Gable

O mais tenebroso film do anno: "Vampiro de Duseldorf"